

6 1 2 3 4
1 2 3 4 5
2 3 4 5 6

Listone
Giordano®





Evento Natural Genius, Performance di Danilo Rea / LUOGO: Milano / ANNO: 2008
Natural Genius Event, Performance by Danilo Rea / PLACE: Milan / YEAR: 2008



Anteprima Natural Genius / LUOGO: Museo Guggenheim, New York – USA / ANNO: 2006
Natural Genius Vernissage / PLACE: Guggenheim Museum, New York City – USA / YEAR: 2006

11.211

21



L'ESCLUSIVA COLLEZIONE DI PAVIMENTI LISTONE GIORDANO CHE CELEBRA L'INCONTRO TRA LA NATURALITÀ DELLA MATERIA LEGNO E LA GENIALITÀ DEL DESIGN CONTEMPORANEO. NATURAL GENIUS RAPPRESENTA LA CULTURA CENTENARIA DELLA LAVORAZIONE DEL LEGNO RIDEFINITA DALL'ATTUALITÀ DELLA RICERCA FORMALE ED ESPRESSIVA DEL DISEGNO DELLE SUPERFICI.

EN The unique wood flooring collection celebrates the association of the naturalness of the wood matter with the contemporary design genius.

Natural Genius embodies the century-old culture of wood craftsmanship highlighted by the definition of contemporary criteria to redesign surfaces.

DE Die exklusive Kollektion der Holzfußböden Listone Giordano feiert die Begegnung zwischen der Natürlichkeit des Holzes und der Genialität des gegenwärtlichen Designs.

Natural Genius stellt die hundertjährige Kultur der Bearbeitung des Holzes dar, die durch eine aktuelle, formale aber auch expressive Forschung der Zeichnungen der Oberflächen neu definiert wird.

FR C'est une collection exclusive de parquets qui exalte l'aspect naturel du bois et le génie du design contemporain.

Natural Genius représente la culture séculaire du bois réinterprété par la recherche formelle et expressive de la surface conçue par le génie de designers.

ES Exclusiva colección de suelos que celebra el encuentro entre la naturaleza de la madera y la genialidad del diseño contemporáneo.

Natural Genius representa la cultura milenaria de la madera reinterpretada por la investigación formal y expresiva de las superficies de design.

medoc ● pag. 08

quadrone ● pag. 18

slide ● pag. 24

foxtrot ● pag. 36

biscuit ● pag. 42

fabrique ● pag. 58

regola ● pag. 66

perigal ● pag. 72



U
S
U
L
U
L
U
L
U
L

medoc - filo di lama

Bagno Vignoni 1262, Rovere

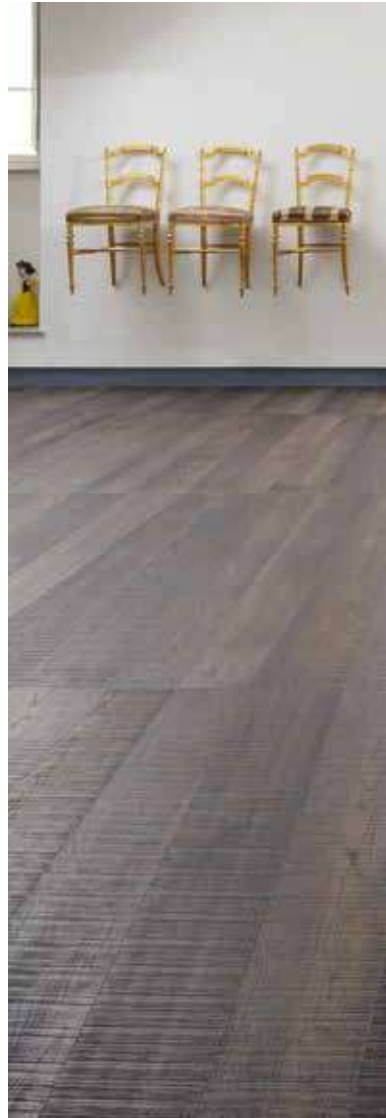


Oak, Eiche, Chêne, Roble



medoc - filo di lama

Bagno Vignoni 1262, Rovere



Oak, Eiche, Chêne, Roble



medoc

designer **Michele De Lucchi, Philippe Nigro**

biografia

Laureato in architettura a Firenze, negli anni dell'architettura radicale e sperimentale è stato tra i protagonisti di movimenti come Cavart, Alchymia e Memphis. Ha disegnato lampade ed elementi d'arredo per le più conosciute aziende italiane ed europee. Responsabile del Design Olivetti dal 1992 al 2002 ha elaborato varie teorie personali sull'evoluzione dell'ambiente di lavoro. Ha sviluppato progetti sperimentali per Compaq Computers, Philips, Siemens, Vitra.

Ha progettato e ristrutturato edifici per uffici in Giappone, Germania Svizzera e in Italia e curato molti allestimenti di mostre d'arte e design. È progettista di edifici e allestimenti espositivi per musei come la Triennale di Milano, Palazzo delle Esposizioni di Roma, o il Neues Museum di Berlino. Nel 1990 crea Produzione Privata, una piccola impresa nel cui ambito Michele De Lucchi disegna prodotti che, senza committenza, vengono realizzati impiegando tecniche e mestieri artigianali.

Una selezione dei suoi oggetti è esposta nei più importanti musei d'Europa, degli Stati Uniti e del Giappone. Numerosi i riconoscimenti internazionali. Ha ricevuto la Laurea ad Honorem dalla Kingstone University, per il suo contributo alla "qualità della vita".

With a degree in architecture from Florence, he was at the forefront of movements such as Cavart, Alchymia and Memphis during the years of radical and experimental architecture. In 1987, after years of studies, he designed Tolomeo for Artemide, the table lamp with which he won his first Compasso d'oro award. It soon became the archetype of the lamp with adjustable arms. From 1988 to 2002 De Lucchi was at the head of the Olivetti Design department for which he designed laptops, monitors, printers, faxes and computers.

He received his second Compasso d'oro in 2001 thanks to his design of the Olivetti Artjet 10 printer. During his long career he developed experimental projects for Compaq Computers, Philips, Siemens and Vitra.

He designs buildings and exhibitions for museums such as the Triennale in Milan, Palazzo delle Esposizioni in Rome, Neues Museum in Berlin, the "Cini" Foundation in Venice and the Gallerie d'Italia in Piazza della Scala in Milan. In 1990 he set up a Private Production, as part of which De Lucchi designs products without being commissioned for them, using handmade techniques and skills.

M. De Lucchi



XXII EDIZIONE
MENZIONE D'ONORE
COMPASSO D'ORO ADI

IN MEDOC IL SEGNO DISTINTIVO DI MICHELE DE LUCCHI SI ESPRIME NELL'ORIGINALE FORMA TRAPEZOIDALE CHE RICHIAMA LA FORMA RASTREMATA DEL TRONCO D'ALBERO E RIPRENDE QUELLA DEI VECCHI TAVOLATI "QUANDO ANCORA SI USAVA NON RETTIFICARE LE TAVOLE PER NON SPRECARE LEGNO INUTILMENTE". IL PARTICOLARE TRATTAMENTO SUPERFICIALE, CON LA TRADIZIONALE LAVORAZIONE A PIANO SEGA, REGALA SEDUCENTI EFFETTI DI LUCE E INASPETTATE SENSAZIONI ANCESTRALI.



medoc

EN The distinctive feature of Medoc, designed by Michele De Lucchi, is the "trunk" outline which takes up the trapezoidal shape of old floorboards, as the planks were not straightened in order to avoid any waste.

Uneven saw cutting accentuates fascinating lighting effects and unexpected ancestral sensations.

DE In Medoc drückt sich das Erkennungszeichen von Michele De Lucchi aus, das durch die originale trapezförmige Dimension die Form des Baumstammes hervorruft und an alte Balken und dielenförmige Manufakte erinnert, als man noch die alten Dielen so verarbeitete, um das Holz nicht zu verschwenden.

Die besondere oberflächliche Behandlung mit dem traditionellen sägerauen Effekt verleiht unglaubliche Lichteffekte und Emotionen.

FR Le signe distinctif du Médoc, créé par Michele De Lucchi, est sa forme trapézoïdale qui rappelle celle de tronc d'arbre se rétrécissant ou celle de vieilles planches qui n'étaient pas rabotées pour éviter de gaspiller du bois inutilement.

Le traitement de surface, effectué selon une méthode de fabrication traditionnelle par traits de scie, offre des effets de lumière séduisants et de surprenantes sensations ancestrales.

ES En Medoc el rasgo distintivo de Michele De Lucchi se expresa en la original forma trapezoidal que evoca la contractura del tronco del árbol y retoma la forma de los viejos entarimados "cuando todavía se solía no rectificar las tablas para no desperdiciar madera inútilmente".

El tratamiento superficial característico, con la tradicional elaboración con sierra cinta, da atractivos efectos de luz e inesperadas sensaciones ancestrales.



DESIGN
G & L
2012

medoc - filo di lama

Pienza 1405, Rovere



*Onlife. Millennials at Home / LUOGO: Palazzo Bovara, Fuori Salone Milano - Italia /
 PRODOTTO: Medoc Filo di Lama, Pienza 1405, Rovere / ANNO: 2018
 Progetto a cura di Elle Decor Italia*

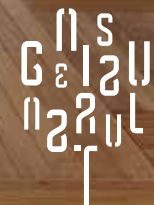
Oak, Eiche, Chêne, Roble



*Onlife. Millennials at Home / PLACE: Palazzo Bovara, Fuori Salone Milano - Italia /
 PRODUCT: Medoc Filo di Lama, Pienza 1405, Oak / YEAR: 2018
 Project by Elle Decor Italia*



Finitura realizzata in opera.
Finished on site.





Finitura realizzata in opera.
Finished on site.



LE DIMENSIONI MINUTE DI TANTI ELEMENTI DI TEK ANTICO DI RECUPERO SI UNISCONO A FORMARE GRANDI QUADRI. SE NON AVRETE POI IL CORAGGIO DI METTERLI A TERRA POTRETE SEMPRE ESPORLI A PARETE.

quadrone

EN The thin-sized elements in reclaimed teak can be assembled together to form large squared tableaux.

Should you not dare to lay them on the floor you can always display them on the wall.

DE Die kleinen Dimensionen der zahlreichen Elemente in antikem, restauriertem Teak-Holz kombinieren sich, um große Quadrate zu formen.

Wenn dann nicht der Mut besteht, diese auf den Boden zu legen, können sie an den Wänden ausgestellt werden.

FR Éléments en teck massif qui proviennent de matériaux de récupération, assemblés entre eux pour former des grands cadres.

Si vous n'osez pas les mettre au sol, vous pourrez toujours les exposer au mur.

ES Lamas de dimensiones muy particulares de madera de Teca Antigua recuperada se unen entre sí para formar grandes cuadros.

Una obra de arte que si no te atreves a ponerlo en el suelo puedes exponerlo en una pared.

quadrone

Tek Antico

Ancient Teak, Teak Antik, Teck Antique, Teca Antigua



Finitura realizzata in opera.
Finished on site.

11 S
G & I 2 U
11 2 2 U L



Phenthouse One-11 / LUOGO: Milano – Italia / PRODOTTO: Slide, Rovere Tortora / ARCHITETTO: Zaha Hadid / ANNO: 2016
 Phenthouse One-11 / PLACE: Milan – Italy / PRODUCT: Slide Tortora Oak / ARCHITECT: Zaha Hadid / YEAR: 2016





slide

designer **Daniele Lago**

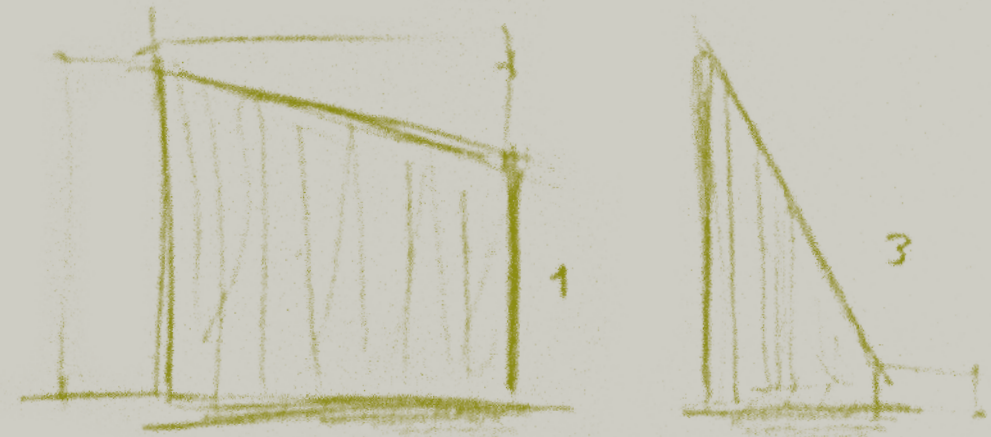
biografia

Nasce ad Asiago nel 1972. Frequenta la Scuola Italiana Design di Padova. Entra nell'azienda di famiglia molto giovane, dove inizia a svolgere il ruolo di designer definendo sin dall'inizio le linee guida dell'identità Lago. Dopo il suo arrivo l'azienda orienta il suo know-how su un prodotto contemporaneo utilizzando nuovi canali di comunicazione con stile innovativo.

Oggi Daniele Lago è Art Director e Ceo dell'azienda. Il lungo periodo a stretto contatto con i problemi di produzione, la sua capacità di delineare strategie marketing efficaci e al tempo stesso di sperimentare nuovi canali di comunicazione, fanno di Daniele Lago un designer che ha affinato le sue doti creative direttamente sul campo, sviluppando una professionalità concreta vicina alle dinamiche produttive e attenta ai mercati in evoluzione. Ha firmato tutti i prodotti attualmente presenti nel catalogo dell'azienda. Ricerca, innovazione, cambiamento, rigore formale che non lascia spazio alla decorazione fine a se stessa, progettazione funzionale orientata a far vivere la casa in maniera essenziale, queste le parole chiave che caratterizzano il lavoro di Daniele Lago.

Born in Asiago in the 1972. He attended the Italian School of Design in Padua. He joined the family's company at a very young age, where he started as a designer by designing right from the start the guidelines of Lago's identity. After his arrival, the company focused its know-how on a contemporary product by using new communication channels with an innovative style. Today, Daniele Lago is the company's Art Director and CEO.

The long period in close contact with production issues, his ability to define effective marketing strategies and at the same time experiment with new communication channels made Daniele Lago a designer who refined his creative qualities on the field, by developing a professional approach close to manufacturing dynamics and with a focus on evolving markets. He designed all the products currently in the company's catalogue. Research, innovation, change, aesthetic rigour that does not leave room for decoration for its own sake, functional design focusing on an essential style for the home: these are the keywords featured in Daniele Lago's work.



UN RETTANGOLO SI TRASFORMA IN ROMBO SEGUENDO LA MAGIA DEI NUMERI TRASCENDENTI. POI RUOTA, SCIVOLA E SI COMPONE IN UN'INFINITÀ DI FORME MAI UGUALI A SE STESSO. CHI HA DETTO MAI CHE GEOMETRIA E MATEMATICA NON POSSONO ESSERE STRAORDINARIAMENTE DIVERTENTI?



slide

EN A rectangle turns into a diamond shape according to the magic formula of transcendental numbers. Then it rotates, slides and transforms into endless patterns, never replicating themselves.

Who said that geometry and mathematics can't be fantastically fun?

DE Ein Rechteck verwandelt sich durch den Zauber der transzendenten Zahlen in eine Raute. Durch ein Bewegungsspiel lässt sie sich drehen und wieder neu zusammen setzen in immer neu entstehende, nie gleiche Formen.

Wer hätte gedacht, dass Geometrie und Mathematik auch äußerst unterhaltsam sein können?

FR Un rectangle se transforme en losange, selon la formule magique des nombres transcendants. Puis il tourne, glisse et se transforme en une infinité de nouvelles formes.

Qui peut dire que la géométrie et les mathématiques ne sont pas amusantes?

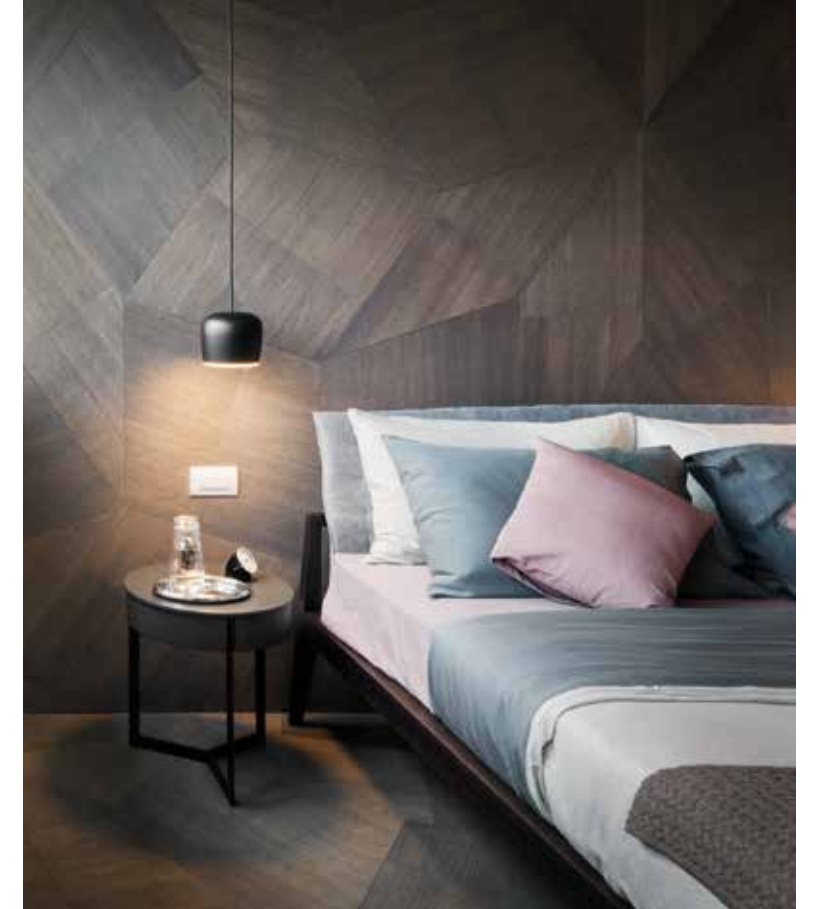
ES Un rectángulo se transforma en un rombo siguiendo la magia de los números trascendentes. Luego gira, se desliza y se compone en una infinidad de formas siempre diferentes.

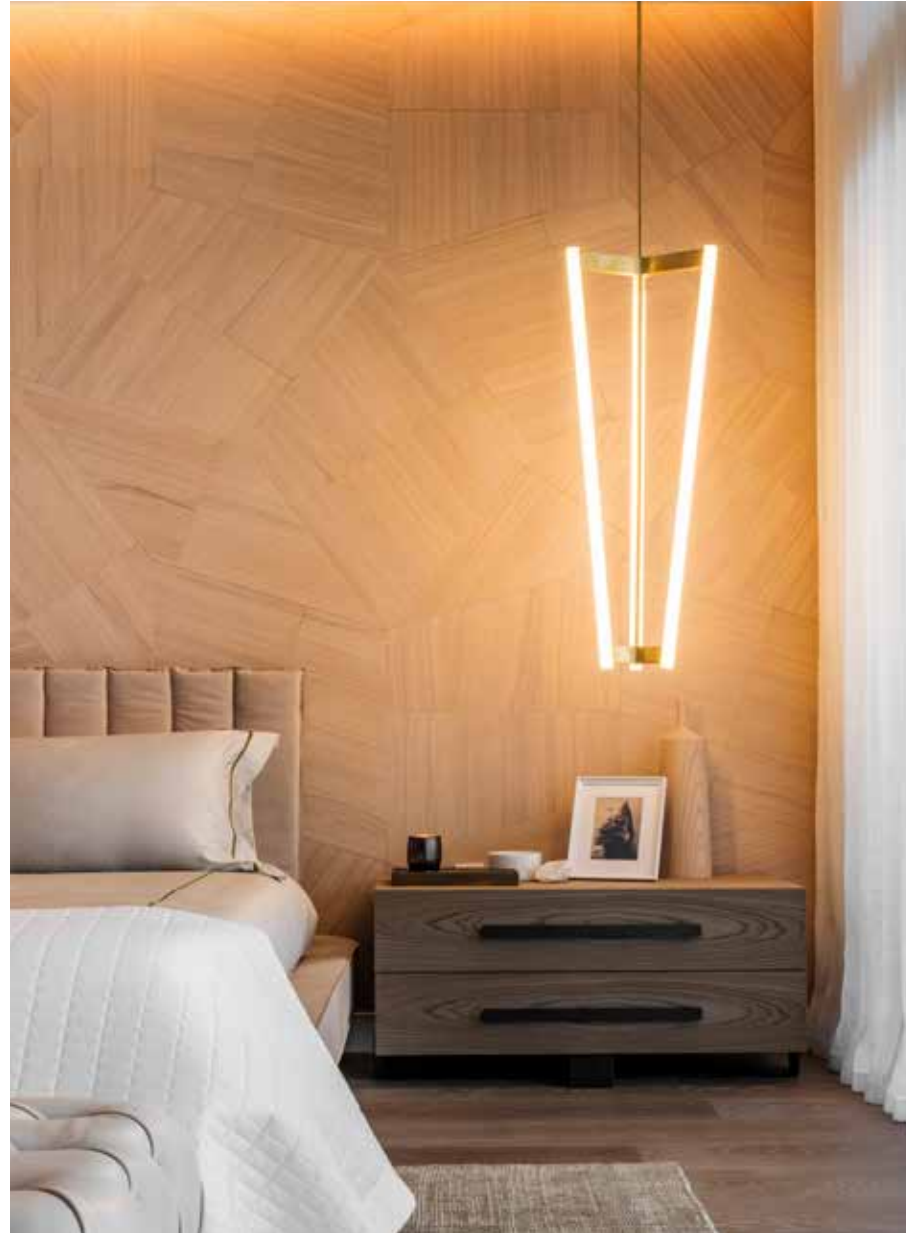
¿Quién ha dicho que la geometría y las matemáticas no pueden ser increíblemente divertidas?





Penthouse One-11 / LUOGO: Milano – Italia / PRODOTTO: Slide, Rovere Tortora / ARCHITETTO: Zaha Hadid / ANNO: 2016
 Penthouse One-11 / PLACE: Milan – Italy / PRODUCT: Slide Tortora Oak / ARCHITECT: Zaha Hadid / YEAR: 2016

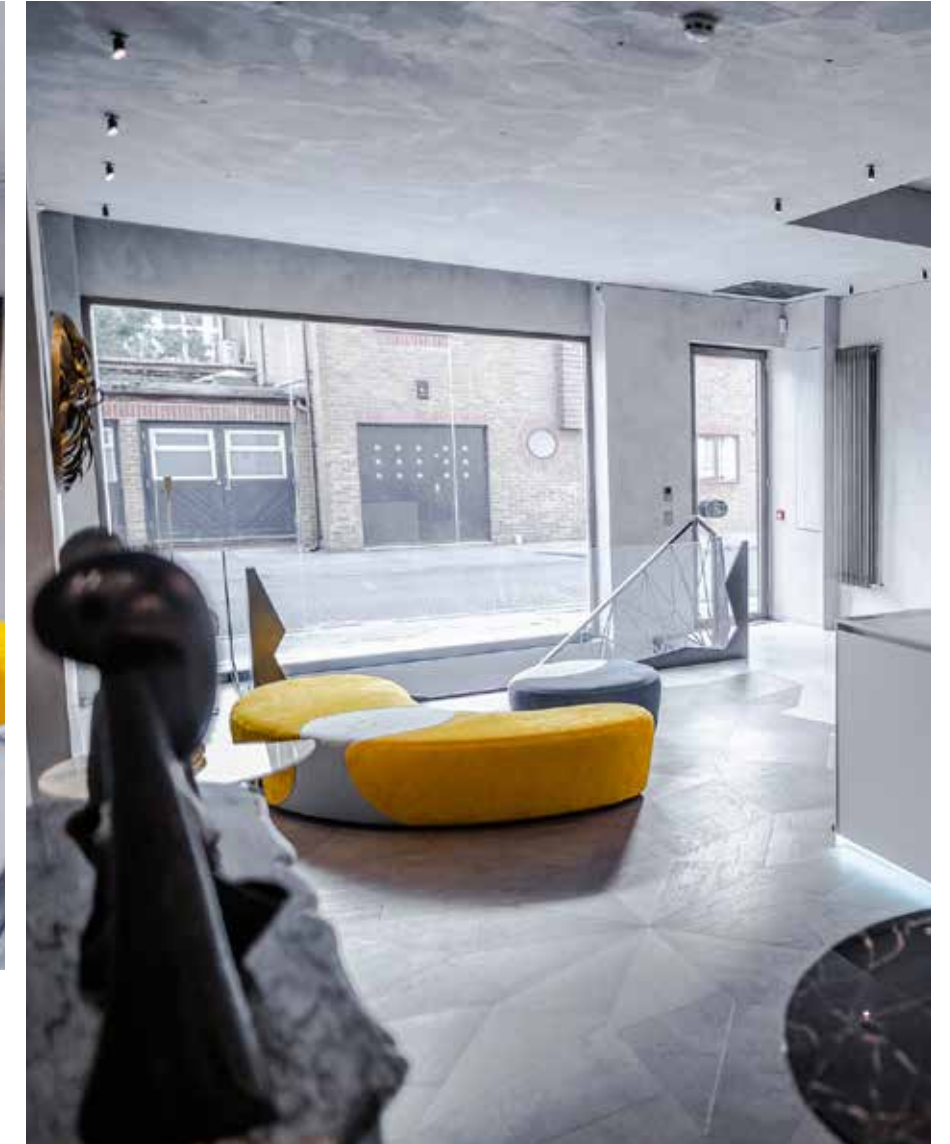




Miami Luxury Project / LUOGO: Miami – USA / PRODOTTO: Slide, Rovere
Biancospino / DESIGN: Valeria Torriani / ANNO: 2019
Miami Luxury Project / PLACE: Miami - USA / PRODUCT: Slide, Biancospino
Oak / DESIGN : Valeria Torriani / ANNO: 2019



Studio Omniade/ LUOGO: Londra PRODOTTO: Slide, Special Edition /
ANNO: 2019
Omniade studio / PLACE: London PRODUCT: Slide, Special Edition /
YEAR: 2019



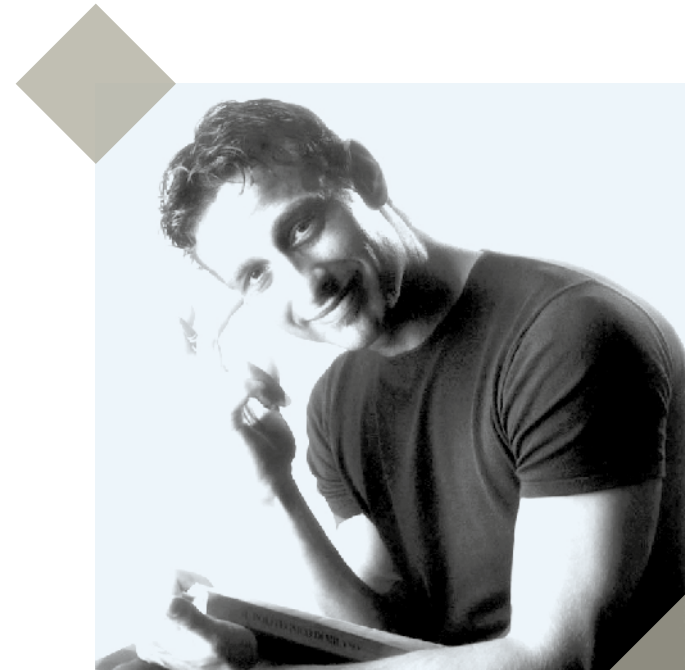


Appartamento privato / LUOGO: Museum Tower, New York – USA / PRODOTTO: Slide, Rovere Tortora /
 ARCHITETTO: Asdrubal Franco e Andres Azpurua (Domoarchitecture + Onsite) / ANNO: 2015
 © Immagini gentilmente concesse da Stefano Pasqualetti



Private apartment / PLACE: Museum Tower, New York city – USA / PRODUCT: Slide, Tortora, Oak /
 ARCHITECT: Asdrubal Franco and Andres Azpurua (Domoarchitecture + Onsite) / YEAR: 2015
 © Images kindly authorized by Stefano Pasqualetti





foxtrot
designer Matteo Nunziati

biografia

Matteo Nunziati apre nel 2000 il suo studio a Milano. Lo Studio Nunziati si occupa di architettura di interni e design collaborando con importanti aziende nel campo del mobile, dell'illuminazione e dell'oggettistica. Specializzato nella progettazione di luxury hotels, wellness center, spa e progetti residenziali ha ottenuto diversi riconoscimenti prestigiosi, tra cui: Good Design Award 2011 Chicago - USA, Wallpaper Design Award 2011-Regno Unito, Cityscape Award 2013 – Saudi Arabia per il miglior Progetto architettonico.

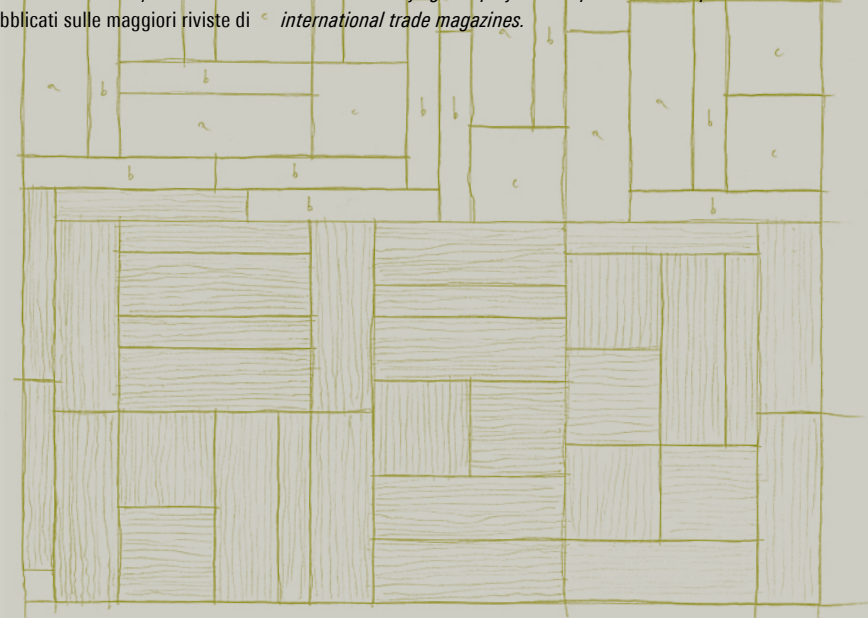
Ha realizzato ed ha in corso di realizzazione progetti in Italia, Svizzera, Polonia, Emirati Arabi Uniti, Qatar, Arabia Saudita, Kuwait, Maldive, Cina. Dal 2004 svolge attività didattica per istituti e scuole di design quali il National Taipei University of Technology di Taiwan e IDI Interior Design Institute di Milano.

Nel 2006 viene selezionato tra i progettisti più rappresentativi del design internazionale dal 1954 al 2006 per la mostra "50+2y Italian design" a Pechino. I suoi progetti sono pubblicati sulle maggiori riviste di settore italiane ed internazionali.

Matteo Nunziati set up his studio in Milan in 2000. Studio Nunziati focuses on architecture for interiors and design by working with top companies in the fields of furniture, lighting and objects. Specialised in designing luxury hotels, spas and residential projects, he obtained various prestigious awards, including: the 2011 Chicago Good Design Award - USA, the 2011 Wallpaper Design Award - UK, the 2013 Cityscape Award – Saudi Arabia for the best architectural project.

He created and currently creates projects in Italy, Switzerland, Poland, the UAE, Qatar, Saudi Arabia, Kuwait, the Maldives and China. Since 2004 he has been teaching in design institutes and schools such as the National Taipei University of Technology in Taiwan and the IDI Interior Design Institute in Milan.

In 2006 he was selected as part of the most representative international designers from 1954 to 2006 for the "50+2y Italian design" exhibition in Beijing. His projects are published in top Italian and international trade magazines.



UNA GRIGLIA COMPOSTA DA UN RAZIONALE INTRECCIO DI LINEE
DÀ VITA A UN TESSUTO DI LEGNO CHE PERDE LE FORME TRADIZIONALI
DEL PARQUET PER ACQUISIRE UN'ELEGANZA TUTTA NUOVA.
QUAL È IL SIGNIFICATO DI MODERNITÀ PER UN PAVIMENTO IN LEGNO?
LO STESSO DI UN'OPERA D'ARTE. O DI UNA DANZA JAZZ AMERICANA.

foxtrot

EN A grid of rational intertwine of lines creates a wooden texture which gives up the traditional shapes of wood floor to dress up in a new elegance.

What is the meaning of modernity in terms of wood flooring? The same associated with a work of art. Or an American jazz dance.

DE Ein Gitter, das sich aus einem rationalen Gewirr von Linien entwickelt, gibt einem Holzgewebe das Leben, so dass es die traditionelle Form eines Parketts verliert, um neue Eleganz zu erwerben.

Was ist die Bedeutung von Modernität in einem Holzfußboden? Die eines Kunstwerks. Oder die eines amerikanischen Jazz-Tanzes.

FR Assemblage de lames qui donne vie à une trame identique à celle d'un tissu, ce qui lui confère une élégance particulière.

Qu'est-ce que c'est la modernité pour un revêtement en bois? C'est la même chose qu'une œuvre d'art, ou que du modern jazz.

ES Una malla compuesta de un racional entresijo de líneas da vida a un tejido de madera que pierde las formas tradicionales del parquet para adquirir una nueva elegancia.

¿Cual es el significado de modernidad para un pavimento de madera? El mismo que una obra de arte o una pieza de Jazz americano.



biscuit n°1

Civita 1695, Rovere, 55



Oak, Eiche, Chêne, Roble





biscuit

designer **Patricia Urquiola**

biografia

Patricia Urquiola è nata a Oviedo (Spagna). Vive e lavora a Milano. Ha studiato Architettura al Politecnico di Madrid e al Politecnico di Milano, dove si è laureata nel 1989 con Achille Castiglioni.

È stata Assistente alla didattica per Achille Castiglioni; ha collaborato con Vico Magistretti; è stata responsabile Design per Lissoni Associati. Nel 2001 apre il proprio studio lavorando nei settori del product design, interni e architettura. Tra i suoi progetti più recenti in architettura: Il museo del Gioiello di Vicenza, l'Hotel Mandarin Oriental di Barcellona, l'Hotel Das Stue a Berlino, la Spa dell'Hotel Four Seasons di Milano; progetti retail e allestimenti per Gianvito Rossi, BMW, Flos, Missoni, Molteni, Officine Panerai, H&M, Santoni, Pitti Uomo Firenze.

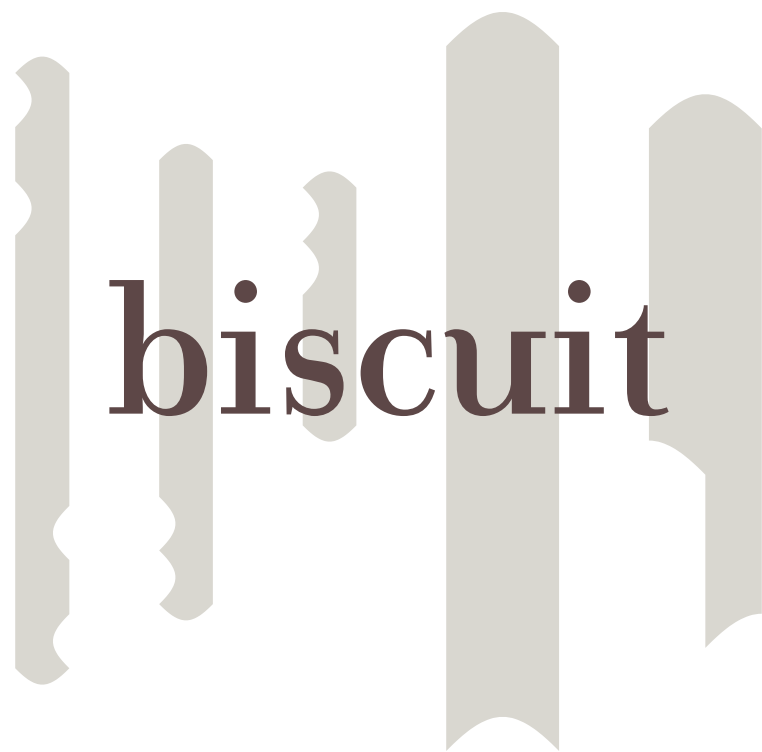
Ha realizzato prodotti per le più importanti società italiane e internazionali, tra cui: B&B, Boffi Cucine, Moroso, Molteni, Mutina, Kartell, Agape, Rosenthal, Baccarat, Kettal, Kvadrat, Andreu World e Hansgrohe. Alcuni dei suoi prodotti sono esposti nei maggiori musei di arte e design, tra cui il MoMa di New York e il Museo della Triennale di Milano. Ha vinto diversi premi internazionali tra cui: la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Governo Spagnolo; l'Ordine di Isabella la Cattolica, consegnato da Sua Maestà il Re di Spagna Juan Carlos I, "Designer del decennio" per le riviste Home e Häuser, "Designer dell'anno" per le riviste Wallpaper, AD Spagna, Elle Decor International e Architektur und Wohnen, Premio Marisa Bellisario "Donne ad Alta Quota" per Arte & Design.

Patricia Urquiola was born in Oviedo (Spain) in 1961. Lives and works in Milan. She attended the University of Architecture at Madrid Polytechnic and Milan Polytechnic, where she graduated in 1989 with Achille Castiglioni.

Assistant lecturer to Achille Castiglioni and Eugenio Bettinelli in Milan and Paris, responsible for the new product development office of DePadova, working with Vico Magistretti, head of Lissoni Associati's design group. In 2001 she opened her own studio working on product design, architecture, and installations. Amongst her last projects of architecture: The museum of Jewel in Vicenza, Mandarin Oriental Hotel in Barcelona, das Stue Hotel in Berlin and the Spa of Four Seasons Hotel in Milan; showroom and installations for Gianvito Rossi, BMW, Missoni, Moroso, Molteni, Officine Panerai, H&M, Santoni and the general concept of Pitti Immagine Firenze.

She realized design products for the most important Italian and international companies, such as B&B, Boffi Cucine, Moroso, Molteni, Mutina, Kartell, Agape, Rosenthal, Baccarat, Kettal, Andreu World e Hansgrohe. Some of her products are exposed in various Museums and collections, such as MoMA in New York and Triennale Museum in Milan. She has won several international prizes and awards. Amongst others the Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (Gold Medal of fine arts) awarded by the Spanish Government; Order of Isabella the Catholic, awarded by His Majesty The King of Spain Juan Carlos I; "Designer of the decade" for two German magazines, Home and Häuser, "Designer of the Year" for Wallpaper, Ad Spain, Elle Decor International and Architektur und Wohnen Magazine, Premio Marisa Bellisario "Donne ad Alta Quota" for Art & Design.

PATRICIA URQUIOLA FIRMA BISCUIT, UNA COLLEZIONE INCENTRATA SULLA RITROVATA VOCAZIONE DECORATIVA DEL PARQUET E SU UN CONCETTO DI MORBIDEZZA DAL TRATTO SQUISITAMENTE FEMMINILE. ELEGANTI FORME IN LEGNO DAI DOLCI LINEAMENTI SI INTRECCIANO TRA LORO PER DARE VITA AD UNA RICERCATA COMPOSIZIONE DAI RICHIAMI TESSILI.



biscuit

EN Biscuit designed by Patricia Urquiola. This collection focuses on the rediscovering of the decorative power of wood flooring and the quintessential feminine trait of softness.

Elegant wooden elements with soft features are intertwined in weave and weft to give rise to a sophisticated composition inspired by fabrics.

DE Patricia Urquiola unterzeichnet Biscuit, eine Kollektion, die als dekoratives Parkett eine neue Berufung findet und in den Mittelpunkt das Konzept der weichen Formen mit typisch weiblichen Zügen setzt.

Elegante weiche Formen verstricken sich in einer Verbindung von Elementen zu einer Textilverwebung.

FR Patricia Urquiola réalise Biscuit, une collection qui ré-interprète le parquet traditionnel selon une nouvelle conception décorative et des formes douces qui ajoutent une touche féminine.

Des lames de bois, des forme élégantes et aux assemblages délicats, s'entrelacent comme une trame pour créer une composition qui s'inspire du tissage.

ES Patricia Urquiola firma Biscuit. Una colección centrada en un renovado descubrimiento de la vocación decorativa del parquet y en un concepto de suavidad, rasgo exquisitamente femenino.

Formas elegantes de madera de características dulces se entrelazan como el mimbre dando lugar una composición que recuerda de la sutileza de una "Trama Textil".



URQUIOLA
G&P
N°2



biscuit n°3

Civita 1695, Rovere, 55



Ristorante IGIV, Palais Grand Hotel Ragaz / LUOGO: Svizzera /
 PRODOTTO: Biscuit n°3, Civita 1695, Rovere / ARCHITETTO: Patricia Urquiola / ANNO: 2015

Oak, Eiche, Chêne, Roble



IGIV Restaurant, Palais Grand Hotel Ragaz / PLACE: Switzerland /
 PRODUCT: Biscuit n°3, Civita 1695, Oak / ARCHITECT: Patricia Urquiola / YEAR: 2015

biscuit n°3

Pienza 1458, Rovere, 190

Oak, Eiche, Chêne, Roble



biscuit n°4

Civita 1695, Rovere, 55

Oak, Eiche, Chêne, Roble



Residenza Prati, LUOGO: Roma - Italia, PRODOTTO:
Natural Genius Biscuit 4 Rovere Civita 1695, FLOORING
DESIGNER: Annabella Capasso, ANNO: 2018

*Dwelling in Prati, PLACE: Rome - Italy, PRODUCT: Natural
Genius Biscuit 4 Oak Civita 1695, FLOORING DESIGNER:
Annabella Capasso., YEAR: 2018*

Photo: Paolo Fusco



biscuit n°5 - small

Civita 1695, Rovere, 55



Oak, Eiche, Chêne, Roble



biscuit n°5 - large

Civita 1695, Rovere, 190



Oak, Eiche, Chêne, Roble



fabrique

Multistrato di betulla - Corde



Multilayer Birch, Mehrschichtbirkenholz, Multiplis en bouleau, Multicapas de abedul



S
 U
 G
 E
 1
 2
 U
 1
 2
 U
 L



fabrique

designer **Marc Sadler**

biografia

Francese nato in Austria, Marc Sadler vive attualmente a Milano.

La sperimentazione con le materie plastiche, tema portante dei suoi studi nonché grande curiosità personale, ha sempre avuto un posto di primo piano nella sua attività di designer. Cittadino del mondo (ha vissuto ed esercitato la professione in Francia, Stati Uniti, Asia e Italia), collabora con molte aziende nell'arredamento, dei piccoli e grandi elettrodomestici, dell'illuminazione, dei prodotti più prettamente industriali, oltre che ancora fortemente impegnato nel settore dello sport.

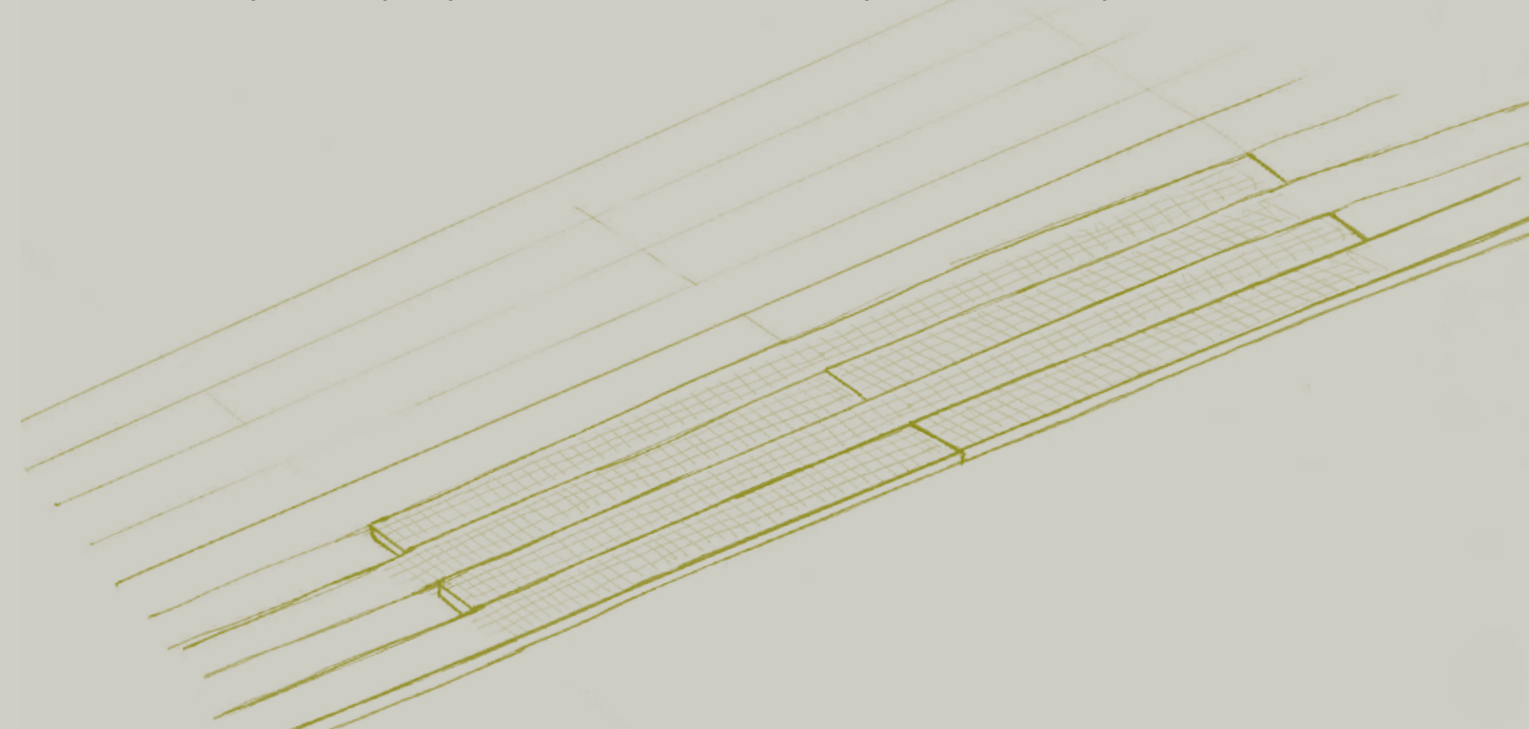
All'inizio degli anni '70 mette a punto il primo scarpone da sci in materiale termoplastico interamente riciclabile, poi industrializzato dall'italiana Caber (successivamente Lotto), della quale conquista rapidamente la responsabilità di tutte le linee di prodotto instaurando una lunga e fruttuosa collaborazione segnata dal brevetto dello scarpone con scafo simmetrico, rimasto per parecchi anni il più venduto al mondo. È questa l'origine della sua specializzazione nel design dello sport che lo porta a lavorare con le più importanti multinazionali in USA, Asia, Giappone ed Europa.

Pluripremiato con il Compasso d'Oro ADI per le lampade Drop (Flos, 1994), Tite e Mite (Foscarini, 2001), la libreria Big (2008, Caimi Brevetti) e il banco frigo-gelato Bellevue con tecnologia Panorama (IFI, 2014), ha ricevuto molti altri importanti riconoscimenti internazionali di design. Il suo paraschiena disegnato per Dainese è nella collezione permanente di design del MOMA di New York e la Mite di Foscarini fa parte della collezione design del Beaubourg di Parigi.

French citizen born in Austria, Marc Sadler currently lives in Milan.

Experimentation with plastics has often formed a key part of his activity. He already showed a strong curiosity for the subject choosing it for his thesis at ENSAD in Paris. Citizen of the world (he has lived and worked for many years in Europe, North America and Asia), he is a consultant for companies in the fields of home furnishings, large and small household appliances, lighting, technically advanced products, and sports.

At the beginning of the seventies, he perfect the first ski-boot in thermoplastic material completely recyclable, subsequently commercialised by the Italian firm Caber (later known as Lotto). He quickly gains the responsibility of the entire collections and starts a long and fruitful collaboration which led to the patenting of the ski-boot with a symmetric shell, which was for many years the most widely-sold ski-boot in the world. This is the origin of his specialisation as a sports designer, which led to close collaboration with the most important multinational sport companies in the United States, Asia, and Europe. Awarded 4 times with the Compasso d'Oro ADI (Industrial Design association) for the lamps Drop (Flos, 1994), Tite and Mite (Foscarini, 2001), the bookshelf Big (Caimi Brevetti, 2008) and Bellevue the counter refrigerated display case for ice cream with Panorama technology (IFI, 2014), his work has won many international design awards over the years. His motorcyclist's back protector designed for Dainese is now housed in the permanent collection of design at the MOMA in New York and the lamp Mite (Foscarini) is part of the design collection of the Beaubourg in Paris.



UN TESSUTO A VISTA IN PREZIOSA FIBRA DI BETULLA ACQUISISCE UNA PERSONALITÀ DEL TUTTO NUOVA E SORPRENDENTE GRAZIE AGLI INNOVATIVI TRATTAMENTI DI SUPERFICIE IN TERMINI DI COLORE E SISTEMA DI SPAZZOLATURA INCROCIATA. FABRIQUE HA UNA PROPRIA AFFASCINANTE STORIA DA RACCONTARE. PARLA DI UN'EPOCA DI GRANDI RIVOLUZIONI INDUSTRIALI DOVE LA TECNOLOGIA CORRE VELOCE DISEGNANDO NUOVI STILI DI VITA E L'UOMO VOLA CON LEI, RICERCANDO LE PROPRIE RADICI. PARLA DI OGGI.

fabrique

EN The precious birch top layer acquires the rich textile's new personality thanks to the innovative surface treatment, colors and crossed-burushed technique.

Fabrique has its own story to tell, evoking the great industrial revolutions when technology moved at high-speed creating new lifestyles. And man has flown up with it tracking his roots down. It's the reality we face today.

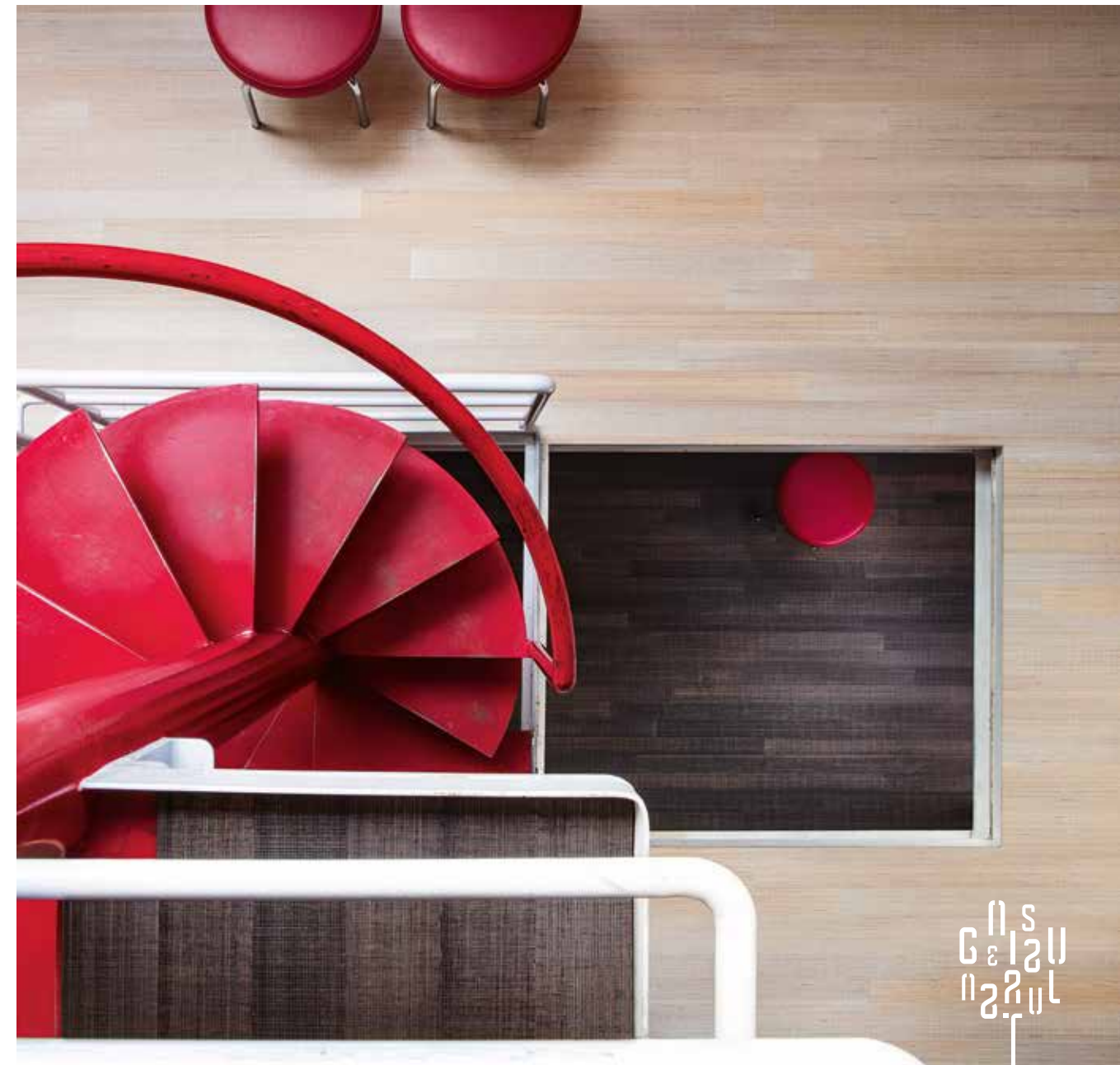
DE Ein aus wertvollen Birkenholzfasern bestehendes Gewebe schafft eine vollkommen neue und überraschende Persönlichkeit, die mit der Farbe und mit dem kreuzweise ausgerichteten Bürstungssystem verbunden ist, eine innovative Behandlung der Oberfläche. Das Produkt erzählt von einer Epoche mit grossen industriellen Revolutionen, in der die Technologie in schnellstem Zuge neue Lebensstile zeichnet. Der Mensch fliegt mit ihr mit und sucht seine eigenen Wurzeln. Es spricht von heute.

FR L'aspect d'un tissu, en fibre de bouleau qui acquiert une nouvelle et surprenante personnalité grâce aux traitements de surface innovants: couleur, brossage croisé. Fabrique a sa propre histoire à raconter.

Elle parle d'une époque faite de grandes révolutions industrielles où la technologie avance vite et conçoit de nouveaux modes de vie. L'Homme évolue avec elle tout en cherchant ses racines.

ES Un tejido a vista de valiosa fibra de abedul adquiere una personalidad completamente nueva y sorprendente gracias a los innovadores tratamientos de la superficie por lo que se refiere a color y sistema de cepillado cruzado.

Fabrique tiene una historia fascinante para contar. Habla de una época de grandes revoluciones donde la tecnología corre raudamente diseñando nuevos estilos de vida. Y el hombre vuela con ella, buscando sus propias raíces. Habla de hoy.



fabrique



mutistrato di betulla - Graphite





regola

designer **Matteo Thun**

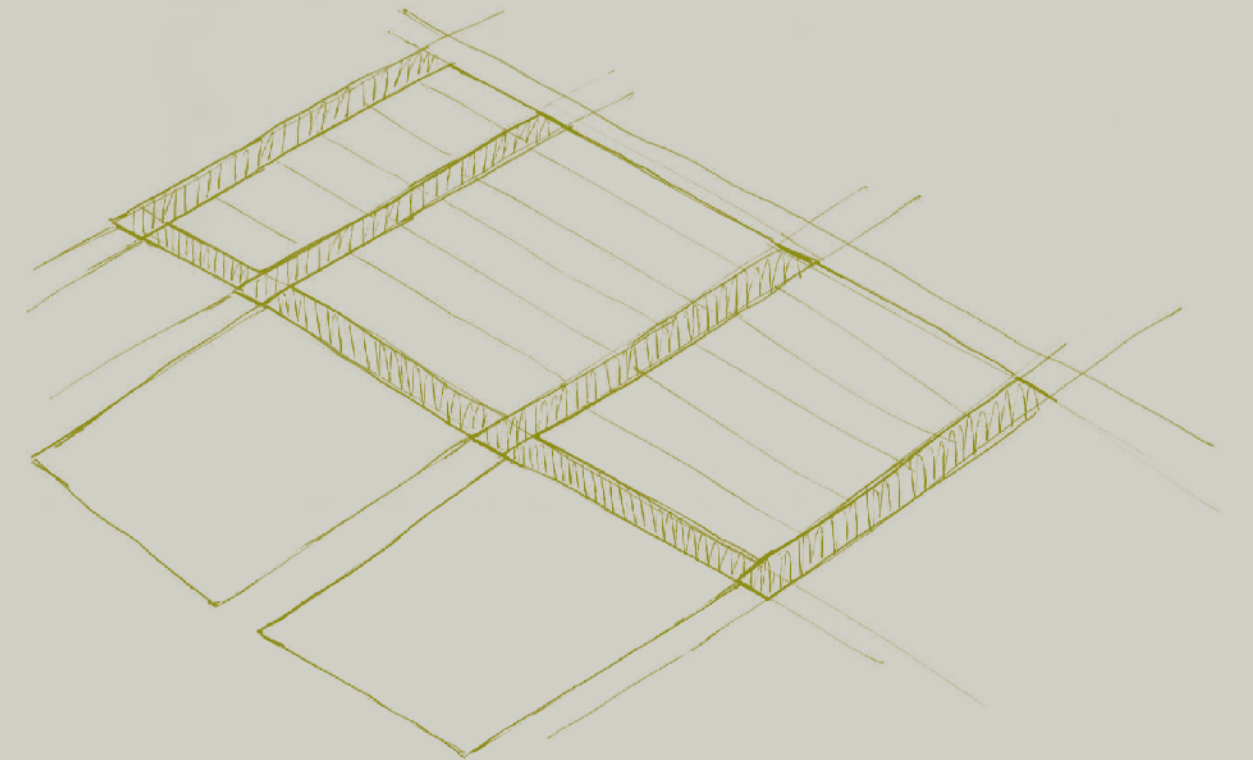
biografia

“Solo se hai il coraggio di fare qualcosa di nuovo, di attraversare i confini, puoi sperimentare nuove conoscenze”. Questa è l’energia propulsiva del lavoro di Matteo Thun.

L’architetto e designer milanese è nato e cresciuto nella regione bilingue tedesca e italiana dell’Alto Adige, in Italia. Dopo gli studi con Oskar Kokoschka presso l’Università di Architettura di Firenze, ha co-fondato il gruppo ‘Memphis’ a Milano nel 1981 con Ettore Sottsass. Nel 1984 apre il proprio studio a Milano, nel 2001 fonda Matteo Thun & Partners.

“Only if you dare to do something new, to cross borders, you can experience new knowledge”. This is the driving energy of Matteo Thun’s work.

The Milan based architect and designer was born and raised in the bilingual German and Italian speaking region of South Tyrol, Italy. After studies with Oskar Kokoschka and at the Architecture University of Florence, he co-founded the ‘Memphis’ group in Milan in 1981 with Ettore Sottsass. In 1984 he opened his own studio in Milan, in 2001 he founded Matteo Thun & Partners.



QUALE STRADA CONDUCE ALL'ARMONIA?

L'INTUIZIONE PIÙ DEL CALCOLO. REGOLA È IL RISULTATO DI QUELLA STESSA FATICOSA RICERCA DELL'ESSENZA, DELLA PERFEZIONE FORMALE CHE HA ISPIRATO L'ARTE ASTRATTA. LA FORZA DI UN'IMMAGINAZIONE CAPACE DI TRASFORMARE UN ALBERO IN PURO DISTILLATO GEOMETRICO CHE RIMANDA AD ATMOSFERE NEWYORKESI DEL PRIMO NOVECENTO. ELIMINATO TUTTO IL SUPERFLUO, RESTA IL RITMO ELEGANTE DI LINEE E CAMPITURE A TRACCIARE UN RETICOLO EQUILIBRATO DOVE SCORRE LA VITA.



EN Which road leads to harmony?

Intuition more than calculation. Regola is the outcome of that strenuous pursuit of the essence, of formal perfection that inspired abstract art.

The power of imagination is able to transform a tree in a sheer geometric form reminiscent of New York's atmospheres in the early 1900s. Stripping away of the superfluous, remains the elegant rhythm of lines and backgrounds to draw a balanced grid where life flows.

DE Welcher Weg führt zur Harmonie?

Die Intuition eher als die Berechnung. Regola ist das Ergebnis der anstrengenden Suche nach der Essenz, nach der Formperfektion, die abstrakte Kunst inspiriert hat.

Die Kraft der Vorstellung, die einen Baum in eine pure geometrische Figur verwandelt, die uns in die New Yorker Atmosphäre des Beginns des 19. Jahrhunderts zurückführt. Alles Überflüssige ist entnommen worden, es bleibt nur ein eleganter Linienrhythmus auf einem ausgeglichenen Gitter als Hintergrund, in dem das Leben fließt.

FR Quelle voie mène à l'harmonie?

L'intuition plus que le calcul. Regola est le résultat de cette recherche acharnée, de la perfection formelle qui a inspiré l'art abstrait.

La puissance de l'imagination est capable de transformer un arbre en un résultat géométrique qui rappelle les atmosphères new-yorkaises du début du XXe siècle. Une fois le superflu éliminé, il ne reste que le rythme élégant des lignes et du fond traçant un treillis harmonieux où s'écoule la vie.

ES ¿Qué camino lleva a la armonía?

La intuición más que el cálculo. Regola es el resultado de aquella misma búsqueda difícil de la esencia, de la perfección formal que ha inspirado el arte abstracto.

La fuerza de una imaginación capaz de transformar un árbol en un genuino destilado geométrico que nos recuerda atmósferas neoyorquinas de los albores del siglo XX. Eliminado todo lo superfluo, permanece el ritmo elegante de líneas y fondos que trazan un retículo equilibrado por donde fluye la vida.

regola

Rovere Puro e Montblanc

Oak, Eiche, Chêne, Roble





ELEMENTI Fuorisalone 2018 © Paola Lenti srl / Ph. by Sergio Chimenti



Tiglio Acqua





Tiglio Ottanio



**PAOLA
LENTI**

perigal
design Centro ricerche Paola Lenti



biografia

Dal 1994 l'Azienda Paola Lenti segue un coerente e dinamico disegno imprenditoriale orientato alla sperimentazione e alla ricerca; questo percorso l'ha portata a diventare negli anni uno dei punti di riferimento nel settore del design internazionale.

Nel mondo Paola Lenti si scoprono nuovi paesaggi domestici, equilibrati ed essenziali, basati su opposti che si attraggono con semplicità e misura: il passato e il presente, l'esterno e l'interno, la tradizione e la tecnologia.

Paesaggi dove convivono serenamente strutture in metallo e legno studiate per resistere nel tempo; sedute moderne e confortevoli per l'interno e soluzioni inedite per l'esterno; eleganti superfici floreali lavorate a mano all'uncinetto e raffinati tappeti prodotti con filati hi-tech.

Progetti unici per aspetto e prestazioni, dove fondamentale è la scelta dei materiali e la semplicità della forma. Progetti destinati a rimanere nel tempo, sia per le qualità funzionali, sia per il carattere delle scelte cromatiche ed estetiche.

Since 1994 Paola Lenti has followed a coherent and dynamic entrepreneurial strategy based on research and experimentation which has led the Company to establish itself as an international reference in the world of design.

Entering the world of Paola Lenti is like discovering balanced and essential new design landscapes where opposites become complementary: past and present, interior and exterior, tradition and technology. In this approach one can find a serene coexistence of seemingly diverse influences: where metal and wood structures are designed to be durable; where modern and comfortable interiors seating live side by side with the newest solutions for exteriors; where elegant hand-crocheted floral rugs are created with high-tech yarns.

Each design attributes its originality to the selection and creation of the material and to the simplicity of its forms. The pieces are created to be timeless in terms of quality, functionality, colour and aesthetics.



perigal
Tiglio Ottanio

PERIGAL È UN ORIGINALE PAVIMENTO IN LEGNO CHE TRAE ISPIRAZIONE DA UN CELEBRE TEOREMA E DALLA SUA GENIALE DIMOSTRAZIONE GEOMETRICA BASATA SULLA SCOMPOSIZIONE DEI QUADRATI. E CHE TROVA NUOVA LINFA VITALE DA UN INCONSUETA UNIONE DI SAPERI. È INFATTI IL FELICE RISULTATO DELL'INCONTRO TRA IL RICCO PATRIMONIO DI CONOSCENZA DEL LEGNO DI LISTONE GIORDANO E L'INCONFONDIBILE CIFRA STILISTICA DI PAOLA LENTI.



EN Perigal is an original wooden floor inspired by the celebrated, dissectionbased proof of the Pythagorean theorem and its brilliant geometry. An unusual union of knowledge provides new lifeblood – it is in fact the outstanding result of the encounter between Listone Giordano's wealth of wood expertise and Paola Lenti's unmistakable, signature style.

DE Perigal ist ein originaler Holzfussboden, der seine Inspiration aus einem bekannten Theorem und seiner genialen geometrischen Demonstration schöpft, basierend auf der Zerlegung der Quadrate. Sein Lebensgeist entsteht aus einer unüblichen Zusammenstellung von Kenntnissen. Es ist in der Tat das Ergebnis des Zusammentreffens des reichen Erfahrungsvermögens des Holzes von Listone Giordano und des unverwechselbaren Stils von Paola Lenti.

FR Perigal est un parquet original qui s'inspire d'un célèbre théorème et d'une démonstration géométrique géniale basée sur la répartition de carrés. Il trouve une nouvelle force dans l'union rare de différents savoirs. Il s'agit du meilleur résultat né de la rencontre entre Listone Giordano, qui possède un riche patrimoine de connaissances du bois, et l'incomparable style de Paola Lenti.

ES Perigal es un suelo de madera original que se inspira en un famoso teorema y su brillante demostración geométrica. Basada en la descomposición de los cuadrados, encuentra nueva linfa vital a partir de una unión inusual de conocimientos. Es el feliz resultado del encuentro entre la rica experiencia de Listone Giordano en el mundo del parquet y la inconfundible firma estilística de Paola Lenti.



ELEMENTI Fuorisalone 2018 © Paola Lenti srl / Ph. by Sergio Chimenti

perigal



Tiglio Olio



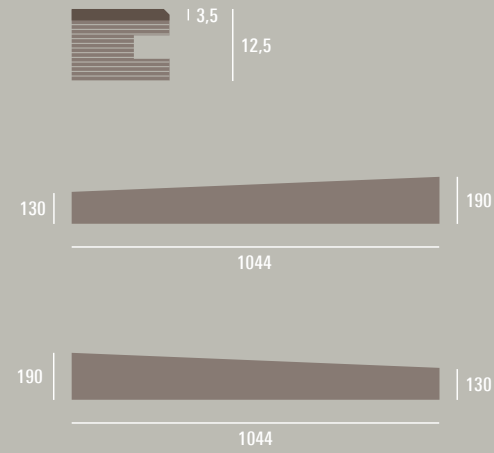
ELEMENTI Fuorisalone 2018 © Paola Lenti srl / Ph. by Sergio Chimenti



Tiglio Olio

IN SCENA Fuori Salone 2019 © Paola Lenti
Fabbrica Orobia 15 / Via Orobia, 15 / M3 Lodi TIBB

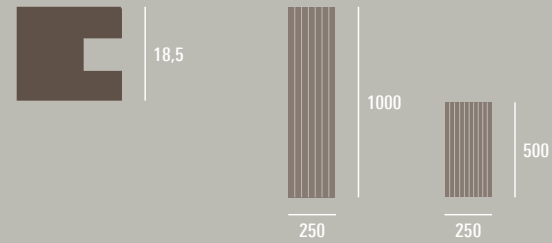




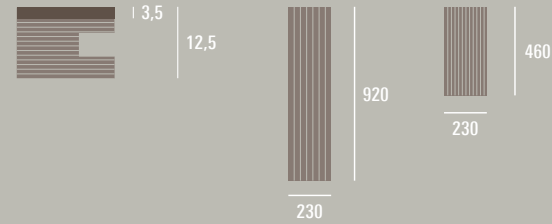
Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Spessore totale Total thickness Gesamtstärke Épaisseur totale Espesor total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato di Betulla Birch Multilayer Plywood Support Birkensperrholzträgerschicht Support Multiplis en Bouleau Soporte en Multicapas de Abedul
130 mm	1044 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
190 mm	1044 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm

SPECIE WOOD SPECIES HOLZART ESSENCE ESPECIE DE MADERA	DENOMINAZIONE FEATURE BENENNUNG APPELLATION DENOMINACIÓN	FINITURA FINISH OBERFLÄCHENBEHANDLUNG FINITION ACABADO
Rovere Oak Eiche Chêne Roble	Pienza 1405	Oleonature
	Fiesole 1028	Oleonature
	Firenze 1436	Oleonature
	Siena 1297	Oleonature
	San Gimignano 1311	Oleonature
	Montalcino 1118	Oleonature
	Bagno Vignoni 1262	Oleonature
	Erice 1312	Oleonature

Legno Massello
Solid Wood
Massivholz
Bois Massif
Madera Maciza

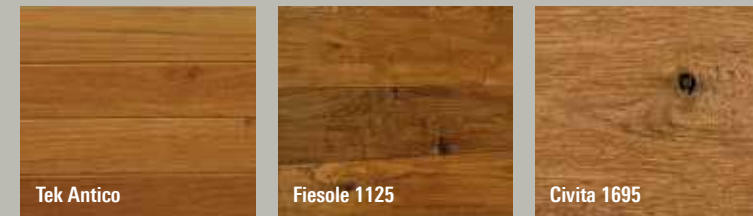


Multistrato di Betulla
Birch Multilayer Plywood
Birkensperrholzträgerschicht
Multiplis en Bouleau
Multicapas de Abedul



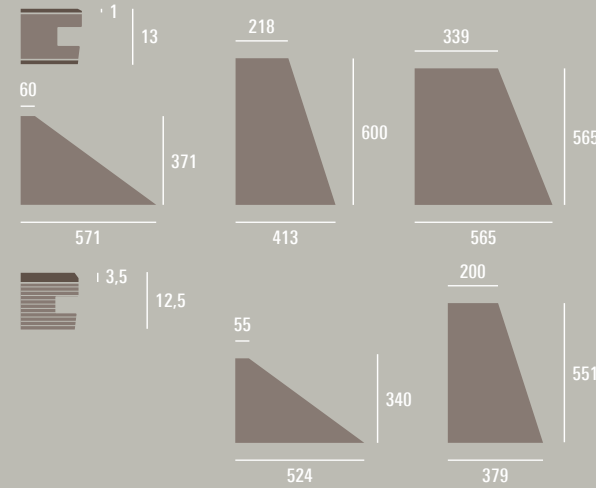
Larghezza	Lunghezza	Spessore totale
Width	Length	Total thickness
Breite	Länge	Gesamtstärke
Largeur	Longueur	Épaisseur totale
Ancho	Largo	Espesor total
250 mm	1000 mm	18,5 mm
250 mm	500 mm	18,5 mm

Larghezza	Lunghezza	Spessore totale	Spessore strato a vista	Supporto in Multistrato di Betulla
Width	Length	Total thickness	Top layer's thickness	Birch Multilayer Plywood Support
Breite	Länge	Gesamtstärke	Stärke obere Schicht	Birkensperrholzträgerschicht
Largeur	Longueur	Épaisseur totale	Épaisseur couche supérieure	Support Multiplis en Bouleau
Ancho	Largo	Espesor total	Espesor de la capa a vista	Soporte en Multicapas de Abedul
230 mm	920 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
230 mm	460 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm



SPECIE	DENOMINAZIONE	FINITURA
WOOD SPECIES	FEATURE	FINISH
HOLZART	BENENNUNG	OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
ESSENCE	APPELLATION	FINITION
ESPECIE DE MADERA	DENOMINACIÓN	ACABADO
Tek Antico Ancient Teak Teak Antik Teck Antique Teca Antigua		Da finire in opera To be finished on site Bauseitige Behandlung À finir sur site Tratamiento en obra
Rovere Oak Eiche Chêne Roble	Fiesole 1125 Civita 1695	Oleonature Invisible Touch

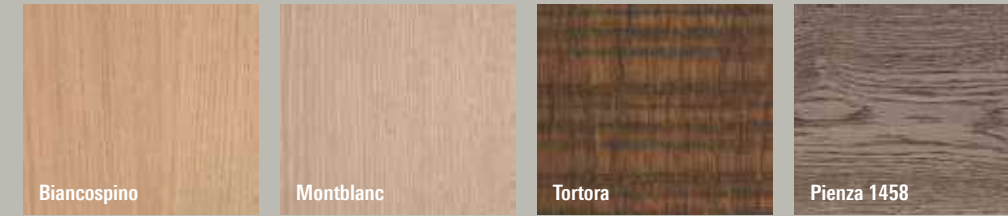
Multistrato Controbilanciato
Wooden Multilayer counter-balanced
Mehrschichtige Trägerschicht
mit Gegenzug
Multiplis Contrebalancé
Multicapas Contrabalanceado



Multistrato di betulla
Birch multilayer plywood
Birkensperrholzträgerschicht
Multiplis en bouleau
Multicapas de abedul

Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Spessore totale Total thickness Gesamtstärke Épaisseur totale Espesor total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato Controbilanciato Wooden Multilayer counter-balanced Mehrschichtige Trägerschicht mit Gegenzug Support Multiplis Contrebalancé Soporte En Multicapas Contrabalanceado
571 mm	371 mm	13 mm	1 mm	12 mm
413 mm	600 mm	13 mm	1 mm	12 mm
565 mm	565 mm	13 mm	1 mm	12 mm

Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Spessore totale Total thickness Gesamtstärke Épaisseur totale Espesor total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato di Betulla Birch Multilayer Plywood Support Birkensperrholzträgerschicht Support Multiplis en Bouleau Soporte en Multicapas de Abedul
524 mm	340 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
379 mm	551 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm



SPECIE WOOD SPECIES HOLZART ESSENCE ESPECIE DE MADERA	DENOMINAZIONE FEATURE BENENNUNG APPELLATION DENOMINACIÓN	FINITURA FINISH OBERFLÄCHENBEHANDLUNG FINITION ACABADO
Rovere Oak Eiche Chêne Roble	Michelangelo*	Naturplus2

Rovere Oak Eiche Chêne Roble	Michelangelo*	Naturplus2
	Michelangelo*	Oleonature
	Pienza 1458	Oleonature

*Disponibile nei colori **Biancospino, Montblanc e Tortora.**

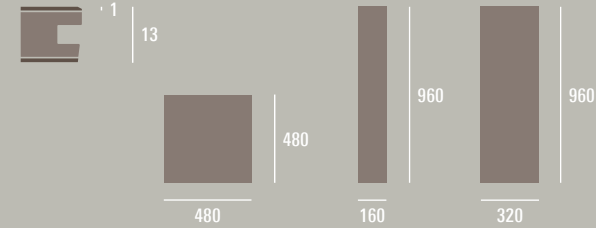
*Available in Biancospino, Montblanc and Tortora colours.

*Verfügbar in den Farben Biancospino, Montblanc und Tortora.

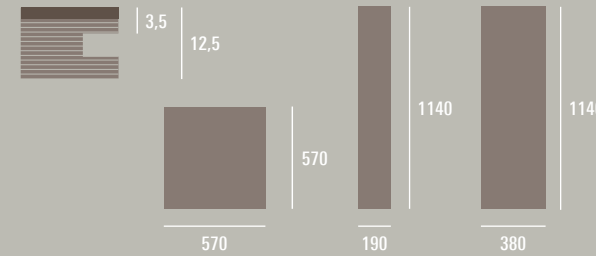
*Disponible dans les couleurs Biancospino, Montblanc et Tortora.

*Disponible en los colores Biancospino, Montblanc y Tortora.

Multistrato Controbilanciato
Wooden Multilayer counter-balanced
Mehrschichtige Trägerschicht
mit Gegenzug
Multiplis Contrebalancé
Multicapas Contrabalanceado

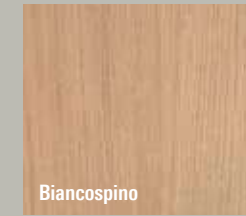


Multistrato di betulla
Birch multilayer plywood
Birkensperrholzträgerschicht
Multiplis en bouleau
Multicapas de abedul

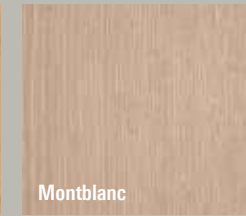


Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Spessore totale Total thickness Gesamtstärke Épaisseur totale Espesor total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato Controbilanciato Wooden Multilayer counter-balanced Mehrschichtige Trägerschicht mit Gegenzug Support Multiplis Contrebalancé Soporte En Multicapas Contrabalanceado
480 mm	480 mm	13 mm	1 mm	12 mm
160 mm	960 mm	13 mm	1 mm	12 mm
320 mm	960 mm	13 mm	1 mm	12 mm

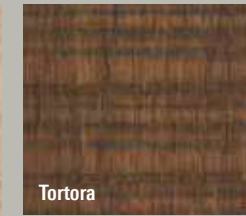
Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Spessore totale Total thickness Gesamtstärke Épaisseur totale Espesor total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato di Betulla Birch Multilayer Plywood Support Birkensperrholzträgerschicht Support Multiplis en Bouleau Soporte en Multicapas de Abedul
570 mm	570 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
190 mm	1140 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
380 mm	1140 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm



Biancoospino



Montblanc



Tortora



Fiesole 1125



Civita 1695

SPECIE WOOD SPECIES HOLZART ESSENCE ESPECIE DE MADERA	DENOMINAZIONE FEATURE BENENNUNG APPELLATION DENOMINACIÓN	FINITURA FINISH OBERFLÄCHENBEHANDLUNG FINITION ACABADO
Rovere Oak Eiche Chêne Roble	Michelangelo*	Naturplus2

Rovere Oak Eiche Chêne Roble	Michelangelo*	Oleonature
	Fiesole 1125	Oleonature
	Civita 1695	Invisible Touch

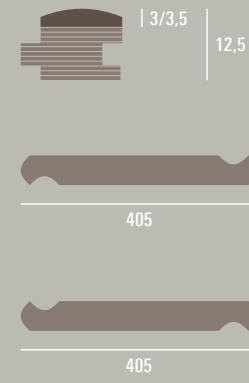
*Disponibile nei colori Biancoospino, Montblanc e Tortora.

*Available in Biancoospino, Montblanc and Tortora colours.

*Verfügbar in den Farben Biancoospino, Montblanc und Tortora.

*Disponible dans les couleurs Biancoospino, Montblanc et Tortora.

*Disponible en los colores Biancoospino, Montblanc y Tortora.



Civita 1695



Pienza 1458

Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Spessore totale Total thickness Gesamtstärke Épaisseur totale Espesor total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato di Betulla Birch Multilayer Plywood Support Birkensperrholzträgerschicht Support Multiplis en Bouleau Soporte en Multicapas de Abedul
55 mm	405 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	405 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm

SPECIE
WOOD SPECIES
HOLZART
ESSENCE
ESPECIE DE MADERA

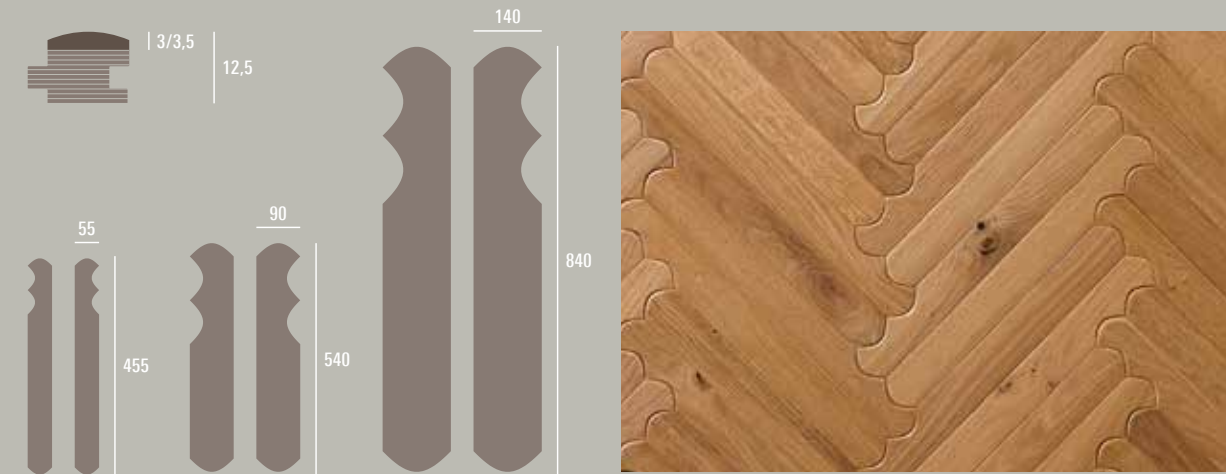
DENOMINAZIONE
FEATURE
BENENNUNG
APPELLATION
DENOMINACIÓN

FINITURA
FINISH
OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
FINITION
ACABADO

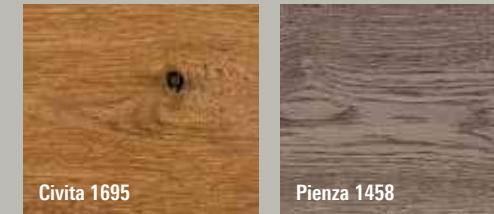
Rovere
Oak
Eiche
Chêne
Roble

Civita 1695
Pienza 1458

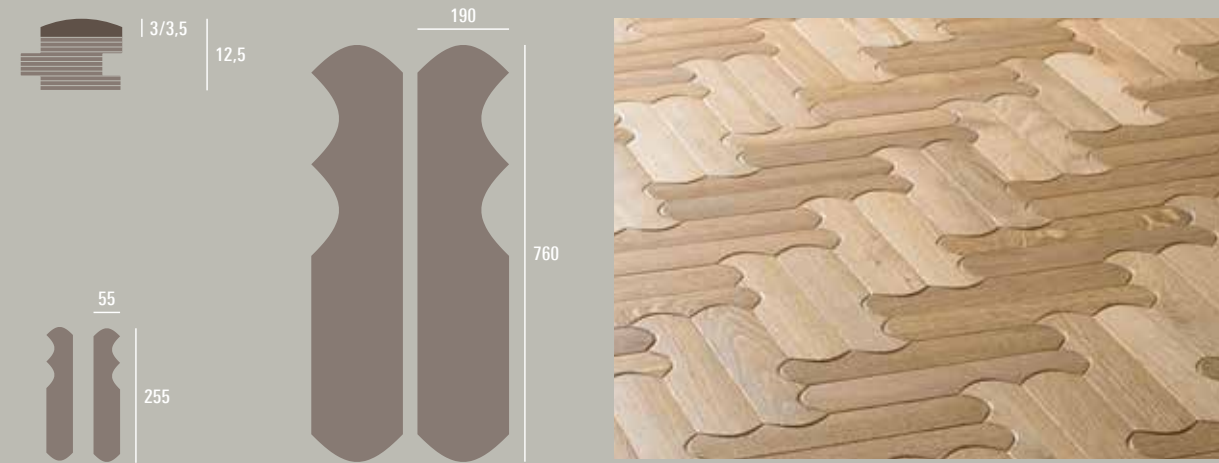
Invisible Touch
Oleonature



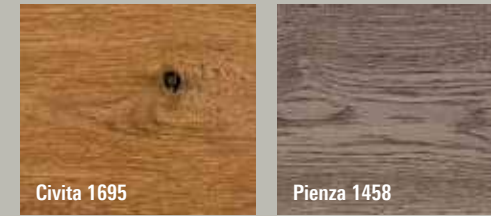
Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Spessore totale Total thickness Gesamtstärke Épaisseur totale Espesor total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato di Betulla Birch Multilayer Plywood Support Birkensperrholzträgerschicht Support Multiplis en Bouleau Soporte en Multicapas de Abedul
55 mm	455 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
90 mm	540 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
140 mm	840 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm



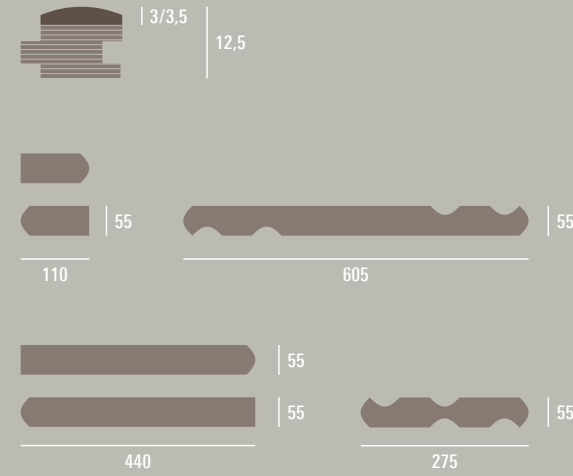
SPECIE WOOD SPECIES HOLZART ESSENCE ESPECIE DE MADERA	DENOMINAZIONE FEATURE BENENNUNG APPELLATION DENOMINACIÓN	FINITURA FINISH OBERFLÄCHENBEHANDLUNG FINITION ACABADO
Rovere Oak Eiche Chêne Roble	Civita 1695 Pienza 1458	Invisible Touch Oleonature



Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Spessore totale Total thickness Gesamtstärke Épaisseur totale Espesor total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato di Betulla Birch Multilayer Plywood Support Birkensperrholzträgerschicht Support Multiplis en Bouleau Soporte en Multicapas de Abedul
55 mm	255 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
190 mm	760 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm



SPECIE WOOD SPECIES HOLZART ESSENCE ESPECIE DE MADERA	DENOMINAZIONE FEATURE BENENNUNG APPELLATION DENOMINACIÓN	FINITURA FINISH OBERFLÄCHENBEHANDLUNG FINITION ACABADO
Rovere Oak Eiche Chêne Roble	Civita 1695 Pienza 1458	Invisible Touch Oleonature



Civita 1695

Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Spessore totale Total thickness Gesamtstärke Épaisseur totale Espesor total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato di Betulla Birch Multilayer Plywood Support Birkensperrholzträgerschicht Support Multiplis en Bouleau Soporte en Multicapas de Abedul
55 mm	605 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	440 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	440 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	275 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	110 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	110 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm

SPECIE
WOOD SPECIES
HOLZART
ESSENCE
ESPECIE DE MADERA

DENOMINAZIONE
FEATURE
BENENNUNG
APPELLATION
DENOMINACIÓN

FINITURA
FINISH
OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
FINITION
ACABADO

Rovere
Oak
Eiche
Chêne
Roble

Civita 1695

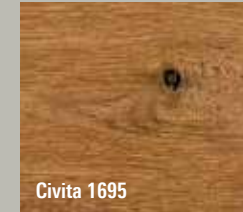
Invisible Touch



ELEMENTI BASE / Standard elements / élément standard / Standardelemente / Base



DECORI / Decoratif elements / éléments de décor / Dekorationselemente / Decoración



Civita 1695



Pienza 1458

INSERTI COLORATI IN RESINA TERMOPLASTICA ABS

Colour inserts synthetic thermoplastic resin ABS

Couleurs intercalées éléments en résine thermoplastique ABS

Farbliche einsätze einsatz aus thermoplastischem Kunstharz ABS

Decoración inserción en resina termoplástica sintética ABS



B511 / PANTONE: 1805 U



B512 / PANTONE: 334 U



B513 / RAL: 9003



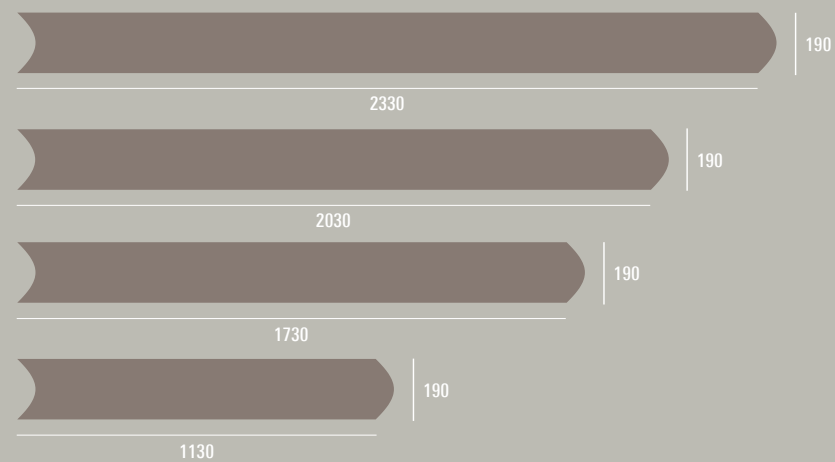
B514 / PANTONE: 7469 U

	Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Spessore totale Total thickness Gesamtstärke Épaisseur totale Espesor total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato di Betulla Birch Multilayer Plywood Support Birkensperrholzträgerschicht Support Multiplis en Bouleau Soporte en Multicapas de Abedul
	55 mm	1480 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
B501	55 mm	293 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm

SPECIE WOOD SPECIES HOLZART ESSENCE ESPECIE DE MADERA	DENOMINAZIONE FEATURE BENENNUNG APPELLATION DENOMINACIÓN	FINITURA FINISH OBERFLÄCHENBEHANDLUNG FINITION ACABADO
Rovere Oak Eiche Chêne Roble	Civita 1695	Invisible Touch
	Pienza 1458	Oleonature



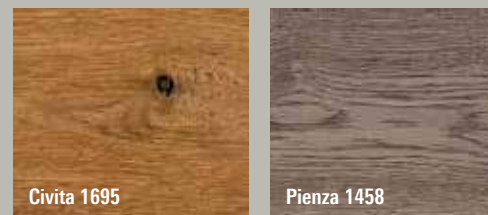
ELEMENTI BASE / Standard elements / élément standard / Standardelemente / Base



DECORI / Decoratif elements / éléments de décor / Dekorationselemente / Decoración



	Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Spessore totale Total thickness Gesamtstärke Épaisseur totale Espesor total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato di Betulla Birch Multilayer Plywood Support Birkensperrholzträgerschicht Support Multiplis en Bouleau Soporte en Multicapas de Abedul
	190 mm	1130 to 2330 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
B561	190 mm	932 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
B562	190 mm	640 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
B563	95 mm	932 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
B564	95 mm	640 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
B565	95 mm	349 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm



INSERTI COLORATI IN RESINA TERMOPLASTICA ABS

Colour inserts synthetic thermoplastic resin ABS

Couleurs intercalées éléments en résine thermoplastique ABS

Farbliche einsätze einsatz aus thermoplastischem Kunstharz ABS

Decoración inserción en resina termoplástica sintética ABS



B571 / PANTONE: 1805 U



B572 / PANTONE: 334 U



B573 / RAL: 9003



B574 / PANTONE: 7469 U

SPECIE

WOOD SPECIES

HOLZART

ESSENCE

ESPECIE DE MADERA

DENOMINAZIONE

FEATURE

BENENNUNG

APPELLATION

DENOMINACIÓN

FINITURA

FINISH

OBERFLÄCHENBEHANDLUNG

FINITION

ACABADO

Rovere

Oak

Eiche

Chêne

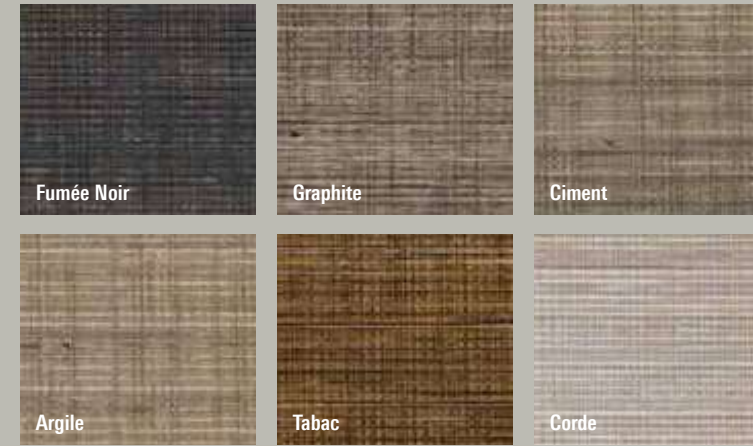
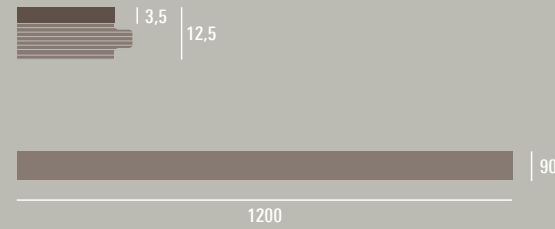
Roble

Civita 1695

Pienza 1458

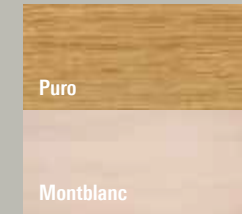
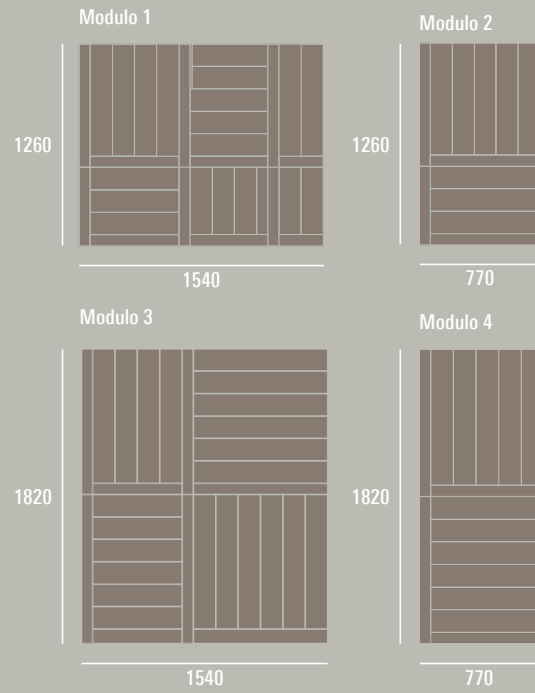
Invisible Touch

Oleonature



Larghezza	Lunghezza	Spessore totale	Spessore strato a vista	Supporto in Multistrato di Betulla
Width	Length	Total thickness	Top layer's thickness	Birch Multilayer Plywood Support
Breite	Länge	Gesamtstärke	Stärke obere Schicht	Birkensperrholzträgerschicht
Largeur	Longueur	Épaisseur totale	Épaisseur couche supérieure	Support Multiplis en Bouleau
Ancho	Largo	Espesor total	Espesor de la capa a vista	Soporte en Multicapas de Abedul
90 mm	1200 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm

SPECIE	DENOMINAZIONE	FINITURA
WOOD SPECIES	FEATURE	FINISH
HOLZART	BENENNUNG	OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
ESSENCE	APPELLATION	FINITION
ESPECIE DE MADERA	DENOMINACIÓN	ACABADO
Multistrato di Betulla Birch Multilayer Mehrschichtbirkenholz Multiplis en Bouleau Multicapas de Abedul	Fumée Noir	Oleonature
	Graphite	Oleonature
	Ciment	Oleonature
	Argile	Oleonature
	Tabac	Oleonature
	Corde	Oleonature



Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Modulo Module Modul Module Módulo	Spessore Totale Total Thickness Gesamtstärke Épaisseur Totale Espesor Total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato di Betulla Birch Multilayer Plywood Support Birkensperholzträgerschicht Support Multiplis en Bouleau Soporte en Multicapas de Abedul
1540 mm	1260 mm	1	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
770 mm	1260 mm	2	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
1540 mm	1820 mm	3	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
770 mm	1820 mm	4	12,5 mm	3,5 mm	9 mm

SPECIE
WOOD SPECIES
HOLZART
ESSENCE
ESPECIE DE MADERA

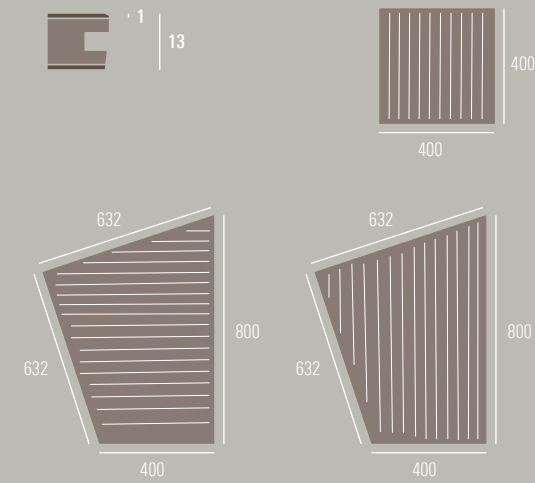
DENOMINAZIONE
FEATURE
BENENNUNG
APPELLATION
DENOMINACIÓN

FINITURA
FINISH
OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
FINITION
ACABADO

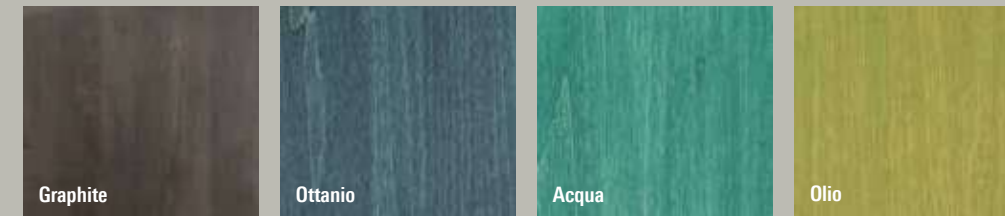
Rovere di Fontaines
Oak from Fontaines
Eiche aus Fontaines
Chêne de Fontaines
Roble de Fontaines

Puro - Montblanc

Mattplus



Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Spessore totale Total thickness Gesamtstärke Épaisseur totale Espesor total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato Controbilanciato Wooden Multilayer counter-balanced Mehrschichtige Trägerschicht mit Gegenzug Support Multiplis Contrebalancé Soporte En Multicapas Contrabalanceado
400 mm	800 mm	13 mm	1 mm	12 mm
400 mm	800 mm	13 mm	1 mm	12 mm
400 mm	400 mm	13 mm	1 mm	12 mm



SPECIE WOOD SPECIES HOLZART ESSENCE ESPECIE DE MADERA	DENOMINAZIONE FEATURE BENENNUNG APPELLATION DENOMINACIÓN	FINITURA FINISH OBERFLÄCHENBEHANDLUNG FINITION ACABADO
Tiglio Linden Linde Tilleul Tilo	Graphite	Oleonature
	Ottanio	Oleonature
	Acqua	Oleonature
	Olio	Oleonature

NATURPLUS2

CRYSTALCARE

Verniciatura senza solventi, che valorizza venatura e autenticità del legno. Nella variante Naturplus2 Matt il carattere naturale opaco é portato alla massima espressione. La finitura adotta la tecnologia antibatterica Crystalcare

Solvents-free varnish characterized by a natural matt aspect, applied after a brushing treatment enhancing the wooden grain. This finishing features the anti-bacterial Crystalcare technology.

Vernis sans solvant, mettant en valeur le fil et l'aspect naturel du bois. Dans la variante Naturplus2 Matt, le caractère naturel opaque arrive à son expression maximale. Finition avec traitement antibactérien selon la technologie Crystalcare.

Lösemittelfreie Versiegelung mit natürlich mattem Erscheinungsbild, die nach der Bürstung der Oberfläche aufgetragen wird und die Faserstruktur hervorhebt. Die Oberflächenbehandlung ist durch die antibakterielle Technologie Crystalcare charakterisiert.

Acabado sin disolventes, caracterizado por un aspecto natural mate, aplicado después de un tratamiento de cepillado que destaca la veta de la madera. El acabado adopta la tecnología antibacterial Crystalcare.

MATTPUS

CRYSTALCARE

Verniciatura senza solventi, caratterizzata da aspetto e colore che si avvicinano a quelli di una superficie non trattata. La finitura adotta la tecnologia antibatterica Crystalcare

Solvent-free varnish coating similar to an untreated surface in appearance and colour. This finish features the anti-bacterial Crystalcare technology.

Vernis sans solvants, caractérisé par un aspect et une couleur qui se rapprochent de celui d'une surface non-traitée. Finition avec traitement antibactérien selon la technologie Crystalcare.

Lösemittelfreie Versiegelung, die durch ein Erscheinungsbild und eine Farbnuance charakterisiert ist, die einer nicht behandelten Oberfläche ähnlich sind. Die Oberflächenbehandlung ist durch die antibakterielle Technologie Crystalcare charakterisiert.

Barnizado sin disolventes, caracterizado por un aspecto y un color que se parecen a los de una superficie no tratada. El acabado adopta la tecnología anti-bacteriana Crystalcare.

INVISIBLE TOUCH

CRYSTALCARE

Finitura ad acqua, ha la caratteristica di proteggere il legno pur mantenendo il tipico aspetto e sensazione al tatto di una superficie non trattata. La finitura adotta la tecnologia antibatterica Crystalcare.

Water-based finishing that protects the wood whilst keeping the natural appearance and colour of an untreated surface. This finishing features the anti-bacterial Crystalcare technology.

Finition à base d'eau ayant la caractéristique de protéger le bois tout lui en conférant l'aspect et la teinte d'une surface non-traitée. Finition avec traitement antibactérien selon la technologie Crystalcare.

Versiegelung auf Wasserbasis, die das Holz schützt und dabei das typische Erscheinungsbild und die Farbnuance einer Oberfläche bietet, welche nicht behandelt worden ist. Die Oberflächenbehandlung ist durch die antibakterielle Technologie Crystalcare charakterisiert.

FAcabado en base de agua, apto para proteger la madera aunque mantenga el típico aspecto y color de una superficie no tratada. El acabado adopta la tecnología antibacterial Crystalcare.

OLEONATURE

CRYSTALCARE

Finitura a base di oli naturali essiccati all'aria. Grazie a uno speciale trattamento di protezione applicato in ultima mano, è caratterizzata da alta protezione e praticità di manutenzione. La finitura adotta la tecnologia antibatterica Crystalcare.

Natural oils-based finishing air-dried. Thanks to a special protective treatment applied as a last coating, it is characterized by high protection and practicality of maintenance. This finishing features the anti-bacterial Crystalcare technology.

Finition à base d'huiles naturelles séchées à l'air et qui est appliquée sur la surface brossée. Il s'agit d'une finition à haute protection dont l'entretien est facilité grâce au traitement spécial appliqué en dernière couche. Finition avec traitement antibactérien selon la technologie Crystalcare.

Oberflächenbehandlung auf Basis von natürlichen Ölen, luftgetrocknet. Sie bietet hohen Schutz und ist sehr pflegeleicht dank einer speziellen Schutzbehandlung, die mit der letzten Hand aufgetragen wird. Die Oberflächenbehandlung ist durch die antibakterielle Technologie Crystalcare charakterisiert.

Acabado en base de aceites de origen natural secados al aire. Está caracterizado por considerable protección y sencillez de mantenimiento, gracias a un especial tratamiento protector aplicado en última mano en fábrica. El acabado adopta la tecnología antibacterial Crystalcare.

LAVORAZIONI DI SUPERFICIE / SURFACE PROCESSING

Filo di Lama

Superficie lavorata a piano sega.
Cut-sawn effect of the surface.
Surface caractérisée par les traits de scie.
Oberfläche mit sägerauer Verarbeitung.
Superficie trabajada con corte de sierra.

Filigrana

Superficie sottoposta a un trattamento di spazzolature che evidenzia il disegno della venatura.
The brushing treatment of the surface enhances the grain design of the wood.
Traitement avec brossage de la surface, mettant en relief les veines du bois.
Die Oberfläche ist durch eine Bürstung gekennzeichnet, welche die Struktur der Holzfasern hervorhebt.
Superficie trabajada con un ligero cepillado para evidenciar el diseño natural de la veta de la madera.

certificazioni

certifications , zertifizierungen, certifications, certificaciones



“Richiedi i prodotti certificati FSC”

FSC®

Certificazione della catena di custodia che garantisce la provenienza da foreste gestite secondo rigorosi standard ambientali, sociali ed economici.

FSC

Certification of the chain of custody ensures the raw material originate from forests managed according to strict environmental, social and economic standards.

FSC

Produktkettenzertifizierung, die die Herkunft des Holzes aus Wäldern garantiert, die nach strengen ökologischen, sozialen und wirtschaftlichen Standards bewirtschaftet werden.

FSC

Certification de la chaîne de conservation qui garantit la provenance de forêts gérées selon de rigoureux standards sociaux, économiques et environnementaux.

FSC

Certificación de la cadena de vigilancia que garantiza la procedencia de bosques explotados con arreglo a rigurosos estándares medioambientales, sociales y económicos.



PEFC™

Certificazione della catena di custodia che garantisce la provenienza dei prodotti da foreste gestite in maniera sostenibile.

PEFC

The certification of the chain of custody stating the provenance of the products sourced from sustainable forests.

PEFC

Produktkettenzertifizierung, die die Herkunft der Produkte aus nachhaltig bewirtschafteten Wäldern garantiert.

PEFC

Certification de la chaîne de conservation qui garantit la provenance des produits de forêts soumis à un plan de gestion durable.

PEFC

Certificación de la cadena de vigilancia que garantiza la procedencia de los productos de bosques explotados de manera ecológicamente sostenible.



ISO 9001

Certificazione del sistema di gestione aziendale per la qualità.

ISO 9001

Certification of the Company’s quality management system.

ISO 9001

Zertifizierung des Qualitätsmanagementsystems des Unternehmens.

ISO 9001

Certification dans l’entreprise du système de gestion de la qualité.

ISO 9001

Certificación de calidad del sistema de gestión de la empresa.



ISO 14001

Certificazione del sistema di gestione ambientale

ISO 14001

Certification of the environmental management system.

ISO 14001

Zertifizierung des Umweltmanagementsystems.

ISO 14001

Certification du système de gestion de l’environnement.

ISO 14001

Certificación del sistema de gestión medioambiental.



F-4 STARS

F4 STARS

I pavimenti in legno Listone Giordano rientrano nella classe di emissione di formaldeide **F****** prevista dal sistema di classificazione definito dal ministero giapponese per il territorio, le infrastrutture, i trasporti e il turismo (MLIT).

F4 STARS

Listone Giordano wood floors comply to the most restrictive class **F****** classification system on formaldehyde emissions defined by the Japanese Ministry of Land, Infrastructure, Transport and Tourism (MLIT).

F4 STARS

Die Fussböden Listone Giordano sind in Bezug auf die Formaldehydmission der Klasse **F****** zugeordnet worden, die dem vom japanischen Ministerium für Umwelt, Infrastruktur, Transport und Tourismus (MLIT) festgelegten Klassifizierungssystem definiert worden ist.

F4 STARS

Les parquets Listone Giordano sont certifiés selon la classe d’émission de formaldéhyde **F****** définie par le système de classification du ministère japonais des Terres, des Infrastructures, des Transports et du tourisme (MLIT).

F4 STARS

Los pavimentos de madera Listone Giordano respetan la clase de emisión de formaldehído **F****** según el protocolo japonés F-4 Stars, definido por el Ministerio de Tierra, Infraestructura, Transporte y Turismo (MLIT) considerado en absoluto entre los más restrictivos en el mundo en materia de emisión de formaldehído.



FORMALDEIDE

Listone Giordano rispetta pienamente i limiti imposti dalla classe E1, la più restrittiva tra le classi definite dalla normativa Europea in vigore (UNI EN 14342).

FORMALDEHYDE

Listone Giordano fully complies to the class E1 limits, which is amongst the strictest European regulations currently in force (UNI EN 14342).

FORMALDEHYD

Listone Giordano hält die von der Klasse E1 angegebenen Grenzen ein, das ist die strengste der in der geltenden europäischen Norm festgelegten Klassen (UNI EN 14342).

FORMALDÉHYDE

Listone Giordano respecte les limitations imposées par la classe E1, l’une des plus rigides réglementations européennes en vigueur (UNI EN 14342).

FORMALDEHÍDOS

Listone Giordano respecta plenamente los limites previstos por la clase E1, la más restrictiva entre las clases definidas por las normas Europeas vigentes (UNI EN 14342).

US TSCA

CERTIFICAZIONI CARB2 / TSCA TITLE VI

Tutti i pannelli in multistrato di legno utilizzati per la realizzazione dei pavimenti Listone Giordano rispondono ai requisiti stabiliti dagli standard US TSCA TITLE VI E CARB PHASE 2 per le emissioni di formaldeide.

CERTIFICATION CARB2 / TSCA TITLE VI

The plywood panels used for Listone Giordano wood floors are in compliance with US TSCA Title VI and CARB phase 2 Formaldehyde emissions.

ZERTIFIZIERUNGEN CARB2 / TSCA TITLE VI

Alle Listone Giordano-Produkte aus mehrschichtigem Holz für den Einsatz als Fußboden entsprechen den von dem Standard der US TSCA Title VI und der CARB phase 2 festgelegten Anforderungen bzgl. der Formaldehydemissionen.

CERTIFICATION CARB2 / TSCA TITLE VI

Tous les panneaux en multiplis de bois utilisés dans la fabrication du parquet Listone Giordano sont conformes aux conditions standards US TSCA Title VI et CARB phase 2 pour les émissions de Formaldéhyde.

CERTIFICACIONES CARB2 / TSCA TÍTULO VI

Todos los tableros de contraplacado de madera utilizados para la producción de parquet Listone Giordano responden a las normas establecidas por el estándar TSCA Título VI y CARB fase 2 de EE. UU. conforme a las emisiones de formaldehído.



TÜV PROFICERT-PRODUCT INTERIOR

Certifica che i pavimenti 2 strati Listone Giordano garantiscono la conformità a criteri di salute e qualità selezionati dal TÜV Hessen. Una procedura di certificazione volontaria specificatamente sviluppata per i prodotti da costruzione destinati all'utilizzo interno.

TÜV PROFICERT-PRODUCT INTERIOR

It certifies that Listone Giordano 2-layer wood floors guarantee compliance with health and quality criteria selected by TÜV Hessen. A voluntary certification procedure specifically developed for construction products intended for indoor application.

TÜV PROFICERT-PRODUCT INTERIOR

zertifiziert, dass die 2-Schicht-Böden Listone Giordano die vom TÜV Hessen ausgewählten Kriterien in Bezug auf Gesundheit und Qualität garantieren. Eine freiwillige Zertifizierungsprozedur, die speziell für Baumaterialien für den Innenbereich entwickelt wurde.

TÜV PROFICERT-PRODUCT INTERIOR

certifie que les parquets 2 plis Listone Giordano sont conformes aux critères de santé et de qualité sélectionnés par TÜV Hessen. Une procédure de certification volontaire spécifiquement conçue pour les produits de construction destinés à un usage interne.

TÜV PROFICERT-PRODUCTO INTERIOR

Certifica que los suelos de madera 2 capas Listone Giordano garantizan el cumplimiento de los criterios de calidad y de salud seleccionados por TÜV Hessen. Un procedimiento de certificación voluntario desarrollado específicamente para productos de construcción destinados para el uso interior.



CERTIFICAZIONE FRANCESE SU EMISSIONI

DI COMPOSTI ORGANICI VOLATILI

Tutti i prodotti Listone Giordano, che sono stati testati secondo le modalità previste dal Decreto francese n° 2011-321, hanno conseguito la classe di emissione A+, la più restrittiva tra quelle previste dal medesimo Decreto.

FRENCH CERTIFICATION

Emissions of Volatile Organic Compounds All Listone Giordano products tested according to n°2011-321 French Decree have attained A+ rating, the highest among those in the Decree.

FRANZÖSISCHE ZERTIFIZIERUNG IN BEZUG AUF EMISSIONEN FLÜCHTIGER ORGANISCHER GEMISCHE

Alle Produkte Listone Giordano, die aufgrund der Methoden des französischen Dekrets Nr. 2011-321 getestet wurden, wurden in der Emissionsklasse A+ eingestuft, das ist die strengste in diesem Dekret vorgesehene.

CERTIFICATION FRANÇAISE SUR LES ÉMISSIONS DES COMPOSÉS ORGANIQUES VOLATILS

Tous les produits Listone Giordano testés selon la méthode prévue par le Décret français n°2011-321, ont obtenu le classement sur le niveau d'émission A+, l'une des plus strictes réglementations prévues dans ce même Décret.

CERTIFICACIÓN FRANCÉS

Las emisiones de Compuestos Orgánicos volátiles. Todos los productos Listone Giordano, como se desprende de los análisis efectuados por el Decreto francés n°2011-321, han conseguidos la clase de emisión A+, la más restrictiva entre las clases definidas por el mismo Decreto.



CERTIFICAZIONE PER GIOCATTOLI

Le finiture Listone Giordano sono omologate secondo la norma EN71-3 che garantisce l'idoneità per utilizzo nei giocattoli per bambini.

TOY CERTIFICATION

Listone Giordano finishes are approved according to standard EN71-3 which assures fitness for use in children's toys.

ZERTIFIZIERUNG FÜR SPIELWAREN

Die Oberflächenbehandlungen Listone Giordano sind gemäß der Norm EN71- 3 zugelassen, wodurch die Eignung für den Gebrauch für Spielwaren von Kindern gewährleistet ist.

CERTIFICATION POUR LES JOUETS

Les finitions Listone Giordano sont approuvées selon la norme EN71-3, qui garantit la conformité pour l'utilisation dans les jouets pour enfants.

CERTIFICACIÓN PARA JUGUETES

Los acabados Listone Giordano están homologados según la norma EN71-3 que garantiza la idoneidad para el uso en los juguetes para niños.



REAZIONE AL FUOCO

L'elenco aggiornato delle classi di reazione al fuoco dei differenti prodotti è disponibile sul sito www.listonegiordano.com.

FIRE-PROOF REACTION

The updated products list related to classes of fire-reaction is available on www.listonegiordano.com

BRANDKLASSE

Die aktualisierte Auflistung der Brandklassen der verschiedenen Produkte ist auf der Webseite www.listonegiordano.com zu finden.

CLASSEMENT AU FEU

La liste actualisée des classements au feu des différents produits est disponible sur le site www.listonegiordano.com.

REACCIÓN AL FUEGO

La lista actualizada de las clases de reacción al fuego de los diferentes productos está disponible en el sitio web www.listonegiordano.com.



MARCATURA CE

Listone Giordano risponde ai requisiti dettati dalla normativa sulla marcatura CE relativa ai pavimenti in legno.

CE CERTIFICATION

Listone Giordano strictly complies to all CE rules related to wood floors.

CE-MARKIERUNG

Listone Giordano erfüllt alle Anforderungen der EG-Normen hinsichtlich der CE Kennzeichnung in Bezug auf Holzfußböden.

MARQUAGE CE

Listone Giordano respecte toutes les conditions requises par la réglementation européenne sur le marquage CE des parquets.

MARCACIÓN CE

Listone Giordano respeta todos los requisitos dictados por la normativa europea sobre la marcación CE para suelos de madera.

colophon

Questa pubblicazione
è stata prodotta da
Margaritelli S.p.a.

progetto grafico
bcpt associati

art direction
Marco Tortoioli Ricci
Francesco Gubbiotti

composizione
Gianluca Sandrone

styling
Conti Marchetti
Roberta Tosolini

fotografia
Sergio Magnano
Sergio Chimenti
Amedeo Buhler

redazione testi
Margaritelli S.p.a.

fotolito
PlusColor
Relight

Mirarduolo, Perugia - Italia
Maggio 2020, ottava edizione

**Publication created
and produced by**
Margaritelli S.p.a.

graphic design
bcpt associati

art direction
Marco Tortoioli Ricci
Francesco Gubbiotti

layout
Gianluca Sandrone

styling
Conti Marchetti
Roberta Tosolini

photography
Sergio Magnano
Sergio Chimenti
Amedeo Buhler

content
Margaritelli S.p.a.

photolito
PlusColor
Relight

Mirarduolo, Perugia - Italia
May 2020, eighth edition

**Tutti i contenuti sono proprietà esclusiva di Margaritelli S.p.a.
I diritti del produttore e del proprietario dell'opera sono
riservati. È vietata qualsiasi riproduzione non autorizzata,
totale o parziale.**

Documento non contrattuale.

**Margaritelli S.p.a. si riserva il diritto di modificare senza
preavviso caratteristiche e gamma dei prodotti citati nella
presente edizione. Ogni lista delle collezioni Listone
Giordano risulta essere un pezzo unico per la naturalezza
che caratterizza la materia legno e per l'abbinamento a
lavorazioni manuali. Per questo la difformità tra una lista e
l'altra è da considerarsi esclusivamente elemento di pregio.
La variabilità intrinsecamente connessa alla natura del legno
oltre alle tolleranze legate alle tecniche di stampa, fanno
sì che la riproduzione del colore dei legni sia da intendersi
soltanto indicativa.**

All contents are exclusively owned by Margaritelli S.p.a.
All rights are reserved It is strictly forbidden to reproduce
all or part of these contents herein without authorization.

Non binding document.

Margaritelli S.p.a. reserves the right to change at any time and
without notice, the characteristics and range of the products
quoted in this edition. Every board of the Listone Giordano
collection is a piece of its own due to the fact that wood is
a product of nature and due to the hand-craft techniques. For
this reason any difference amongst boards must be considered
as characteristic of the quality. The variations in the wood and
the limitations of printing techniques mean that the reproduction
of the colours of the wood should be considered as indicative.



Listone Giordano è un marchio
del Gruppo Margaritelli.
Listone Giordano is a brand
of Margaritelli Group.

Margaritelli S.p.a.
fraz. Miralduolo - 06089 Torgiano (PG) - Italia
tel. +39 075 988 681 - fax +39 075 988 90 43
www.listonegiordano.com
info@listonegiordano.com

